



सराजिका

सत्र
2023-24
&
2024-25



GOVERNMENT COLLEGE SERAJ AT LAMBATHACH
DISTRICT MANDI (H.P.)

Patron : **Mr. Vikram Singh Thakur**, Principal
Editor-in-Chief : **Ms. Jaya Thakur**

www.gcseraj.ac.in
gcseraj-hp@nic.in



Mr. Vikram Singh Thakur
Principal



Ms. Jaya Thakur
(Chief Editor)

Editorial Board



CSCA



International Conference



Annual Prize Distribution Function (2023-24)



Annual Prize Distribution Function (2024-25)



National Cadet Corps



National Service Scheme



Rangers & Rovers & Meritorious Students



Sports



Kaleidoscope





Dr. Amarjeet K. Sharma
Director (Higher Education)



Directorate of Higher Education
Himachal Pradesh, Shimla-171001
Tel. : 0177-2656621
Fax: 0177-2811347
E-mail: dhe-sml-hp@gov.in

Message

It is a matter of immense delight for me to know that your college is going to publish the college magazine.

College magazine is a very useful medium for young minds to express their bristling ideas and thoughts. It gives a chance to students, the budding writers, to get the attention of others through their creative and contemporary writings. It is an essential ingredient of college regular activities and documentation of such events. The true purpose of higher education is to open the horizons for the curious young minds and to refine and polish them in such a way that they become responsible citizens of our country.

I wish your college a great future and grand success to the college magazine. I also congratulate the Editor(s) of the magazine and wish everyone all the best in their ventures.

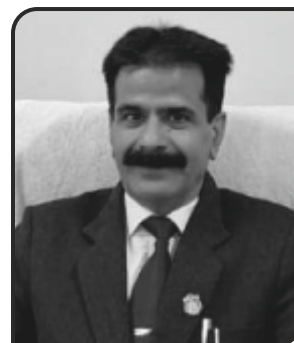
Jai Hind.



(Dr. Amarjeet K. Sharma)



Principal
Govt. College Seraj
at Lambathach



From the Principal's Desk

It gives me profound pleasure to introduce this year's edition of our college magazine, a publication that stands as a vibrant testament to the intellectual, cultural, and creative vitality of Government College Seraj at Lambathach. Each academic session brings with it new challenges, opportunities, and milestones, and it is truly heartening to witness how our students and faculty rise to them with enthusiasm, dedication, and an unwavering quest for excellence.

Our college, though situated in the serene and beautiful valley of Seraj, is steadily establishing itself as a hub of quality education and holistic development. We strive to nurture an environment where students not only excel academically but also grow as thoughtful, responsible, and compassionate individuals who contribute meaningfully to society. Through our various academic programmes, co-curricular initiatives, and community outreach activities, we aim to foster critical thinking, creativity, and a deep respect for values.

This magazine is a mirror of that ethos. It captures the imagination, aspirations, and achievements of our students, allowing them a platform to voice their thoughts and showcase their talents. From thought-provoking articles and reflective essays to artistic expressions and literary creations, each contribution illuminates the immense potential within our student community.

I extend my heartfelt appreciation to the Editorial Board, particularly the Editor-in-Chief, Ms. Jaya Thakur, for her leadership, perseverance, and meticulous effort in bringing forth this enriching edition. Their teamwork, dedication, and editorial vision have transformed this magazine into a meaningful compilation of ideas and artistry.

As you explore the pages ahead, I encourage you to absorb the creativity and sincerity embedded in every piece. May this magazine continue to inspire curiosity, celebrate diversity, and strengthen our collective spirit of learning.

Wishing all students success, growth, and the courage to pursue their dreams with passion and integrity.

Vikram Singh Thakur



Editor-in-Chief
Govt. College Seraj
at Lambathach



Message from Editor-in -Chief

With immense pride and heartfelt joy, I present to you this year's edition of our college magazine—an endeavour that reflects weeks of brainstorming, months of creative effort, and countless moments of inspiration. Serving as the Editor-in- Chief has been both an honour and a learning experience, offering me the opportunity to engage closely with the extraordinary talent and diverse perspectives that enrich our college community.

A college magazine is more than a compilation of writings and artworks; it is a living archive of student voices, dreams, reflections, and innovations. Each article, poem, sketch, and photograph contained within these pages tells a story—of curiosity explored, emotions expressed, and ideas brought to life. Together, they weave a narrative that highlights the depth, imagination, and individuality of our contributors.

Working on this edition has reaffirmed my belief in the transformative power of creativity. In an age where screens dominate our attention and information flows at lightning speed, taking the time to craft a piece of writing or create a work of art becomes an act of mindfulness and self-expression. I am deeply proud of every student who dared to share a part of themselves through their contributions.

I extend my warmest gratitude to our respected Principal for the unwavering support and motivation that guide our endeavours. I also thank the dedicated faculty members who offered their time, insights, and encouragement to refine and uplift this magazine. And to my fellow members of the Editorial Board—your teamwork, perseverance, and eye for detail transformed a collective vision into a beautifully curated reality.

As you journey through the pages of this magazine, I hope you find inspiration, joy, and connection. May this edition remind us of the power of expression and the importance of celebrating each other's talents.

With warm regards and sincere appreciation.

Mrs. Jaya Thakur

English Section

2023-24

Index

Sr. No.	Article	Written By	Page No.
1.	Editorial	Prof. Yaminie Sharma	5
2.	Student Editorial	Komal Raj Thakur B.A. III	6
3.	Student Editorial	Hem Lata Thakur B.A. III	7
4.	Shikari Devi Wildlife Sanctuary	Banita Kumari B.A. III	8
5.	The Joys of Playing Outdoor Games	Komal Raj Thakur B.A. III	8
6.	My First Day at Lambathatch College	Rekha Devi B.A. II	9
7.	NCC gives you Lessons, Lessons for Life	Dimpal Kumari B.A. II	9
8.	Fashion and Style amongst Students	Sarla Thakur B.A. II	10
9.	Drug Addiction	Maya B.A. I	10
10.	The Harmful Effects of Junk Food	Tripta B.A. II	11
11.	Recognizing Sorrow	Hemlata Thakur B.A. II	11
12.	Dawn	Yuvraj Singh B.A. III	12
13.	Winter in Lambathach	Minakshi Thakur B.A. II	12
14.	The Smile	Heena Chauhan B.A. I	12
15.	Money	Sarla Thakur B.A. II	12
16.	Our motherland	Meenakshi B.A. II	13
17.	College Life	Banita Kumari B.A. III	13
18.	Learning to hold on and learning to go	Minakshi Thakur B.A. II	13
19.	My pen	Roshan B.A. II	13
20.	I Accept	Komal Raj Thakur B.A. III	14
21.	Before we become two	Jyoti B.A. I	14
22.	The (Tortured) Misunderstood Poets Department	Roshan B.A. II	14
23.	The Vijaya Vithhal Temple	Pallvi Guleria B.A. III	15
24.	Mahashivratri in Seraj	Pawana Kumari B.A. II	16
25.	Nomadic life in the heights of Shikari Hills	Diya B.A. II	17
26.	Travel Dreams: Why I look forward to exploring the World	Dimpal B.A. III	18
27.	Rich Biodiversity of Himachal Pradesh	Nisha Guleria B.A. I	19
28.	In the Company of the Knowledgeable	Poonam B.A. II	20
29.	The Nine Unknown Men: A Secret Society	Diya B.A. II	21
30.	A Moment of Pain	Urmila B.A. III	22
31.	How to Write a Poem (Failed Draft)	Hemlata B.A. III	22
32.	The Golden College Days	Manisha B.A. II	23
33.	Never Give Up	Lalit B.A. I	23

Editorial

Dear Readers,

It gives me immense pleasure to bring to you the English section of Serajika magazine for the academic session 2023-24 & 2024-25. The students have channelized their creative energies and contributed to many thought-provoking poems and short essays. Writing for joy, writing for dissipating information, writing to begin a conversation, writing to reach out, writing to just express, many emotions, of love and gratitude, of doubt and loneliness, of aspiration and how they see the world. I am sure everyone will take something from our compiled set of pieces, a piece of art to some, a piece of heart of each contributor, in my opinion.

I wish the readers would also indulge in this journey into the everyday lives, a journey of diving deeper into the beauty and innocence of the minds of the students of our college. I assure each entry is selected taking into consideration the readability and impact to ensure a joyful read.

This time we had a paucity of English faculty at college. To overcome this major shortcoming, I can proudly say the entire team worked doubly hard to make this section a success. I take this opportunity as faculty in-charge, to thank each and every soul who have made contributions, ones selected and even those who got eliminated during screening process, as each of your effort counts.

I hope you take a moment to stop by and devour what the English section has to offer.

Prof. Yaminie Sharma

Staff Editor, English Section

Student Editorial

Dear friends,

I am grateful to the Almighty for blessing me with the opportunity to present the English section of the College magazine, "Serajika" for the academic term 2023-24. I am grateful to the faculty editor, Prof. Yaminie Sharma for her generous and insightful suggestions and consistent guidance. I would also like to thank all of the students who contributed to this publication.

Students have used the opportunity skilfully to convey their thoughts, feelings, visions, and ideas through poetry and short essays. The main objective of this section is to promote the creativity of the students and enhance their writing skills. I hope you enjoy reading through the English section equally, which we have meticulously prepared for you to reflect, learn and enjoy.

Happy reading!

Komal Raj Thakur
Student Editor
B.A. III



Student Editorial

Dear Readers,

As we embark on the new academic year, I extend a warm welcome to you all. It gives me immense pleasure as a student editor to present the 'English Section' of the College Magazine 'Serajika' for the 2024-2025 edition. I am very grateful to Teacher Editor Dr. Yaminie Sharma, who gave me the chance to be the student editor and for her continuous support. The college magazine is a platform of expression and exploration, where voices are heard, stories are shared.

As contributors, you have played a pivotal role in shaping this edition, and I extend my deepest gratitude to each one of you for sharing your insights and passions.

I would invite the readers to immerse yourselves in the pages of our magazine. Lastly, I wish a successful and bright future to all of you.

Hem Lata Thakur
Student Editor
B.A. III

Shikari Devi Wildlife Sanctuary

The sanctuary is named after the Goddess "Shikari Devi," to whom a temple located within the sanctuary is devoted. The sanctuary, situated in the Mandi area, is renowned for its coniferous trees. The Shikari Devi Wildlife Sanctuary harbours a diverse range of indigenous plant and animal species.

Additionally, it is recognized for hosting a remarkable diversity of species of fauna and flora. The Shikari Devi Wildlife Sanctuary has a total area of 30.65 square kilometres. The wildlife sanctuary is renowned for its diverse range of animal and plant species and provides exceptional habitats for monal and koklash pheasants. Among the seven types of pheasants present in Himachal Pradesh, this sanctuary is home to five species: monal,

koklash, kaleej, peafowl, and red-jungle fowl. From a worldwide perspective, this region in the Northwest Himalayas holds significant importance for conservation. On a national scale, its significance rests in providing protection to the naturally existing flora and animals of the Western Himalayas. The Shikari Devi temple is located in the centre of this renowned sanctuary. Annually, between 18,000 to 10,000 individuals visit the shrine. The temple offers several educational and interpretational benefits due to its diverse gene pool and the various ecological activities and processes it supports, which also present chances for study.

Banita Kumari
B.A. III, 210041

The Joys of Playing Outdoor Games

In the present day, computer and video games are gaining increasing popularity among school-age youngsters. They derive pleasure from engaging in these activities while seated in their own rooms, dedicating several hours to this activity by themselves. They possess less enthusiasm for engaging in outside activities. However, these computer and video games have a detrimental impact on youngsters. They inflict both physical and psychological trauma upon them which they are not even aware of consciously. They become isolated and lack social skills to interact with people around them.

Conversely, outdoor games have benefits for both mental and physical well-being. They provide the player with vigour to exert greater effort. By refreshing their

thoughts, individuals can enhance their ability to learn in their studies. Computer and video games are often played individually, whereas outdoor activities are played in a communal setting with people. Consequently, they cultivate in the youngster a robust sense of collaboration and rivalry.

Consequently, it is imperative that youngsters do not develop a dependency on computer and video games. They have the ability to engage in these games, but their participation is limited to a short duration. Their primary focus should be on engaging in outdoor activities that promote both mental and physical well-being.

Komal Raj Thakur
B.A. III, 210068



My First Day at Lambathatch College

Commencing my college journey I really felt moved on the very first day of college. I remember the date was 25 August 2021, and my life changed for the better. It was the first step towards realizing my lifelong goal of earning an undergraduate degree. I was overwhelmed by a whirlwind of feelings. My lifelong goal has always been to attend university and figure out what I want to do with it. I entered the college building with hopes and dreams being my only companions. On the very first day, I was recognized for my skill in sports as I looked athletic. My potential was noticed and welcomed.

With everything else going on in my head, I was very confused about which floor my classes will be held. The big building and new faces were all daunting. Actually, the day was jam-packed with novel encounters. I missed two of my classes, looking for which room the class was taking place in, and by the time I would miss the class. I learned the ways of college life, thrilled and tired when back home, taking memories I cherish, those who said Hellos and Hi to me that day became my friends I will cherish forever.

Rekha Devi

B.A. II, 220230

NCC gives you Lessons, Lessons for Life

“The National Cadet Corps has been a beacon of self-assurance throughout my life.

My life prior was like a flute without music.”

I joined NCC in 2022 and here we are in 2024. These past two years have been the most transformative years of my life. If I have to describe the most important part of my college life to me it is the time spent as NCC cadet. In my view, NCC is more than just a club. The process began with exercises and working on personal hygiene. We learn discipline and Swachtha. Engaging in the activities of community awareness, especially on discipline and cleanliness, brings an enormous amount of joy. NCC is both an athletic endeavour and a means of finding inner calm via introspection.

My self-esteem was low, and I was a complete dimwit before I joined the NCC. Public speaking was always a challenge for me. To put it simply, I was an introvert, a reserved person who liked to keep to myself, but

everything changed for the better after I joined NCC. It has shaped my identity and shaped who I will become. I found inspiration and motivation all around me, our officer-in-charge and seniors have bestowed upon us a lineage of how cadets shall be. I have developed a deep love for my country, my people, our culture, and its heritage through my involvement in college activities as an NCC cadet.

I also took part in camps across the State and met many other motivated students. My horizons broadened through NCC. My experience in the NCC has also taught me on important learning, which is that no matter what, you should never allow yourself to be drawn to or affected by others' opinions. It is only you who shall have the power over you and your future.

Dimpal Kumari

B.A. II, 220007

Fashion and Style amongst Students

These days, students—boys and girls alike—are completely obsessed with fashion; they stop at nothing to improve their appearance and sense of style. They pour the majority of their resources into these styles. Unlike with fashion, they may put their academics on pause. Does God exist as a tailor? Does the store serve as a temple? Do fashion books exist as guides? They mimic the styles seen on television. Colleges and universities have transformed into fashion and beauty meccas. Their perfect outfit gives the impression that they are preparing for a beauty pageant.

When it comes to the boys, they wear t-shirts, pajamas, and pants that are faded or torn. They have a mirror and comb in their pocket at all times. Their hairstyles are inspired by those of famous actors and actresses. Depending on their mood, individuals can opt to sport a beard, long hair, or moustache. For the sake of their good looks, they wear goggles even when it's dark outside late at night. When it comes to their appearance, they

spare no expense. As they compete with American men in the newest Bollywood styles, they appear like dandies and parade around like peacocks. Dresses with bright colours and eye-catching patterns were their favourite.

Things are even worse when it comes to the females. They resemble little dolls and butterflies in the movies. They behave, speak, and dress like movie stars. They put on goggles for the show, too. Some using makeup products, copying their favorite influencers.

Fashion is an expression, often a self-expression. It enhances confidence, but how it is observed mindlessly does no good. It is urgently required for students to realize who their role models are and instill fashion and style sense which is beyond outward appearance.

Sarla Thakur

B.A. II, 220134

Drug Addiction

Drug addiction is a global issue. This is a curse. Medicinal drugs have been utilized for their therapeutic advantages throughout history. However, they are currently being utilized without restriction to relieve stress, resolve difficulties, and treat multiple diseases. It is disheartening that young individuals, educational institutions, and even some professions are exposed to harmful substances such as cocaine, brown sugar, and LSD, which have the potential to harm children and adults alike. Consequently, the widespread misuse of drugs and narcotics has become a significant global problem. This pernicious impact of vice ultimately destroys the addicts by causing extensive bodily and psychological damage. What is even more alarming is that university campuses, college premises, and school grounds serve as fertile breeding grounds for this evil force.

Due to the momentary pleasure, they

induce, several individuals are lured to engage in the use of deadly substances as a means of escaping the harsh truths of life. Factors such as frustration, broken households, feelings of abandonment, loneliness, and unemployment exert a strong influence on young people, leading them to turn to drugs. The greed of drug traffickers also corrupts the lives of young individuals. Drug addicts are susceptible to exploitation by antisocial individuals for their illicit interests. The severity of the crisis requires persistent efforts by the government, social organizations, and parents to eradicate this malevolent force from the very core of society. It is essential to organize seminars in schools, universities, and public venues to educate individuals about the devastating and fatal consequences of drug usage.

Maya

B.A. I, 230050

The Harmful Effects of Junk Food

Junk food is really unhealthy. The current generation's health is deteriorating due to its consumption. Just looking at the meaning of the word 'junk' gives us a clue about how harmful it is to our health. The fact that people consume it every day is the most significant thing about it. It is made so tasty that people eat it mindlessly without realizing the quantity. Having said that, the word about its ill effects is barely getting out there. This is a far bigger deal than you may realize. A number of studies have shown the detrimental effects of junk food on human health. On the contrary, we see numerous TV commercials and social media influencers promoting them. Katrina advertising for Mazaa, Salaman for ThumbsUp, Ranveer Singh for Ching Noodles and many more. The nutritional facts are concealed behind heavy marketing. Junk food has more calories, cholesterol, fat, and sugar than their home-made options. Dietary fiber, minerals, and nutrients are severely lacking in their diet. As a result of the negative impact on one's health.

It should be the duty of parents to keep their children away from junk food. It should be the duty of every informed citizen to forward the word of caution. Eating junk food is a certain method to put on excess weight. You will put on weight quickly due to the abundance of sugar and fat in the diet. One of the primary causes of the current obesity epidemic is junk food. We as Indians need to take it seriously as India is becoming the obesity capital of the world, and obesity leads to more deaths than AIDS. Awareness about junk food thus needs to be spread quickly as a fire, or else we will reap the fruits of our mistakes of popularly enjoying Junk food, sometimes even as home food in the name of Maggi, the taste of India. It definitely has emotive value and pleasure-inducing value, but the evils need to be weighed equally if we wish to work towards a healthy Bharat.

Tripta

B.A. II, 220043

Recognizing Sorrow

The preceding year, I learned to cope with an entirely different circumstance. the obvious reason of "not anticipating it" meant that it never crossed my mind. How to accept and move on from a loss. Prior to this, the idea appeared to be very abstract. Becoming aware of and listening to those who are grieving the loss of a loved one, a home, or other meaningful asset. Once I hit middle age, I subconsciously started to expect the death of someone close to me. Observing my parents' level of maturity as they dealt with similar situations, they were unable to let their children see the inside of their emotional box. Having first-hand experience with it is far different than just hearing about it. Those bound to the body endure pain as the body deteriorates. It is the most natural, inevitable event, and yet those attached to the body suffer. Consequently, we are empathic and can relate. However, I hit a brick wall when it came to really doing it.

Over the next few months, I educated myself on the subject of loss and how to let go. The beauty of saying "no" and simultaneously having hope for the future. Just as methodical as it may sound. The process was really perplexing to me. A few remnants of the way things were before clung to me. The agony felt like it would never go away, and there was an eerie,

overwhelming want to remain in the heap of anguish. Pain is uniquely subjective for a reason. How much sadness we show and feel is a personal, subconscious decision. While reading someone else's words could help you understand the issue, nothing can replace actually going through it. There is nothing underneath the surface. If you want to delve deep, you need to have experience. Coming to the surface is the metaphor for the entire procedure. After that point, no one else can judge the appropriate degree to which your loss should impact you; therefore, I regard it as an extremely individual matter.

A helping hand may speed up the process, but the majority of individuals going through it already have it. The anxiety that other people won't understand persists, and there are some emotions that become hard to put into words. However, the process of conquering is where all of this is concentrated. Ignorance of the constant truth is the source of all pain. The solution rests, therefore, in gaining knowledge of the real and permanent source of joy.

Hemlata Thakur

B.A. II, 220097

Dawn

Whispering deodars
 Stand tall as the sentinels
 First ray of the sun
 Penetrates the thick forest
 A chequered pattern
 Listening to the orchestrated duet
 Of cuckoo and jigger
 Dreamy crickets dream
 And rejoice in the melodious ditty
 Drinking the dewy manna
 Twitters tweet and flutter
 A long sail in the sky
 Opening the eye to the new dawn
 The Earth revels in ecstasy divine.

Yuvraj Singh
 B.A. III, 210072



The Smile

There is a smile of love,
 And there is a smile of deceit;
 And there is a smile of smiles,
 In which these two smiles meet.
 And there is a frown of hate,
 And there is a frown of disdain;
 And there is a frown of frowns,
 Which you strive to forget in vain.
 For it sticks in the heart's deep core,
 And it sticks in the deep backbone;
 And no smile that every was smil'd,
 But only one smile alone.
 That betwixt the cradle and grave,
 It only once smil'd can be;
 And, when it once is smil'd,
 There's an end to all misery.

Heena Chauhan
 B.A. I

Winter in Lambathach

What is money?
 Is money everything?
 Money now-a-days has become dearest treasure
 We can buy whatever we need, however you measure.
 Money is the source of power
 But can it give respect, kindness, and a true lover?
 We can build a house, make property,
 And buy beautiful cars
 How much is enough to buy hope, dreams and the stars?
 It is sure necessary for luxuries and enjoyment we desire
 without money we cannot survive
 But is it only money that gives you a drive?
 To live, to love, to seek?
 Being a student, is there something here to tweak?
 should I rush for only money, or find other ways to live,
 Build stronger and thrive!
 with money, you can buy a house, not family,
 with money, you can buy a watch, not time,
 with money, you can buy everything with a price tag,
 what about respect, is it here we struggle and lag?
 money can buy you things,
 but only the spirit of compassion can give you true wings.

Minakshi Thakur
 B.A. II, 220076

Money

Winter in Lambathach is difficult to survive
 The place of beauty seems devoid of life.
 Perfect summer to relax by the stream
 Equally horrid winters make you scream.
 The temperature drops low as November arrives,
 cold as an attack of butcher's knives.
 Dreadful winter, challenging to endure,
 We must confront the dense fog,
 even when the air is pure.
 Sun is concealed for days,
 We all wish for more holidays
 One Sunday is not enough to reset,
 In the classroom, we tremble;
 as January feels long and our heart's upset,
 We still try hard to keep up and assemble;
 Ourselves with the thought that
 brighter days are yet to come.

Sarla Thakur
 B.A.II, 220134



Our motherland

The land of diversity
where people live in harmony,
different cultures and customs
and different cars and religions
Our history today tells us all
About great leaders and
freedom fighters' sacrifice,
Who all were very wise.
Our country was protected,
Because they protested
The Himalayas have worn a crown,
Giving birth to some of the greatest rivers
As well as countless towns
The atmosphere here is filled with serenity
Creating a nature that is very pretty!

Meenakshi
B.A. II, 220072

Learning to hold on and learning to go

Never blame people in your life,
good people give you happiness,
bad people give you experience,
worst people give you a lesson,
and the best people give you memories.
We are often let down
by the most trusted people,
Loved by the most unexpected ones.
Some make us cry for things we haven't done,
while others ignore our faults
and just see our smile.
Some leave us when we need them the most,
while some stay with us
when we ask them to leave.
The world is a mixture of people
we just need to know
which hand to shake and which hand to hold,
that's life-
"learning to hold on and learning to go".

Minakshi Thakur
B.A. II, 220076

College Life

I didn't realize when the time had passed
since the farewell to the fresher party.
It feels like this, as if yesterday I had to go
to college, and now the time has come to go.
We still have one last meal with friends.
One last group trip left, one birthday treat left.
The college journey is coming to an end,
and the pain of separation
from friends is getting worse.
We who run away from the classroom,
who stayed up at night for exams.
The one who was angry
while doing the assignment,
today he wants to do it all again.
We will talk to each other for a few days,
but everyone knows that after college,
we will not be able to even message each other.
Friend, this college will no longer be ours,
you will see if you turn back, you will find
someone else's name is written
on the college bench.
You will remember everything from the library,
In fact, you will remember everything
from college later.
The place that my college friends have in my heart,
I will never give that place to anyone.

Banita Kumari
B.A. III, 210041

My pen

My pens are scattered,
papers strewn all over my desk,
within this chaos, what am I searching for?
Will to write or will to live.
Will to get off my bed, or
will to surrender to the peace within.
I pick up my pen,
just to justify my sanity
one more time.

Roshan
B.A. II, 220146

The Vijaya Vithhal Temple

The Vijaya Vitthala Temple, located in Hampi, Karnataka, is one of the most magnificent examples of Dravidian architecture in India. This iconic temple, dedicated to Lord Vitthala, an incarnation of Lord Vishnu, is renowned for its exceptional architecture, unmatched craftsmanship, and rich history.

Built during the reign of King Devaraya II in the 15th century, the temple was later modified and expanded by King Krishna Devaraya in the 16th century. The temple's design is characterized by a square plan, with the main temple standing in the middle of a paved courtyard and several subsidiary shrines facing east. The temple's unified courtyard measures 500 by 300 feet, with an average height of 25 feet per storey.

One of the temple's most striking features is its stone chariot, which is a Garuda shrine. This magnificent chariot, carved out of a single granite block, is adorned with intricate carvings and considered one of the finest examples of Indian rock-cut architecture.

The temple is also famous for its musical pillars, which produce musical sounds when tapped gently.

These pillars, known as "SAREGA" pillars, are carved out of resonant stone and are tuned to produce different musical notes. The carvings on the pillars and walls of the temple are equally impressive, showcasing intricate designs and patterns that reflect the artistic expertise of the Vijayanagar era.

The Vijaya Vittala Temple is not only an architectural marvel but also a testament to the rich cultural heritage of India. The temple's intricate carvings, musical pillars, and stunning architecture make it a truly unforgettable experience. Visitors from all over the world flock to Hampi to witness the grandeur of this iconic temple, which is a UNESCO World Heritage Site.

In conclusion, the Vijaya Vittala Temple is an architectural wonder that showcases the artistic and cultural achievements of ancient India. Its stunning architecture, rich history, and intricate carvings make it a must-visit destination for anyone interested in history, architecture, and culture.

Pallvi Guleria
B.A. 3rd Year

Mahashivratri in Seraj

Seraj is situated in the Himachal Pradesh district of Mandi. Mahashivratri is one of the most important festivals of Hindus and is celebrated annually in the honour of Lord Shiva. Mahashivratri means the great night of Lord Shiva. Mahashivratri falls on the 13th night/14th day of *Krishna paksha* of the *phalgun* month of the Hindu calendar. On this day, the devotees perform various rituals and traditions.

Shiva devotees observe fast throughout the day and night. It is believed that by observing fast on this day lord Shiva will bring good luck and happiness in their life. On this day, people make portraits of lord Shiva in a particular area of the wall and make a garland of unique leaves called *Naere* with a unique fruit called *Kupu* in the local dialect. These are attached, and the garland is called *Sai* in local dialects. On this day village people make special food called *bhalle/dubde*. People dance with the garland over the day/night and sing traditional songs like:

“ghre ghre Saiya, mor nacha bhi to khela kreye, Shiva Parvati yaada lage, kema daleye, chlre Sudaama Ganganhaeeye”

...and play Himachali instruments e.g. Dhol, Ngara, Dholak. Every villager congregates to sing and dance, and they visit each other's homes to celebrate all night. After the dance, the owner of the house gives sweets to the merrymaking visitors to his home. In ecstasy, they dance all night long, forgetting who they are in love with the Lord Shiva. They spend the whole night of Mahashivratri by singing songs in the name of lord Shiva and seek his divine blessings. Mahashivratri is celebrated with great enthusiasm all over India, and different regions and cultures have their own traditions. Seraj valley brings its unique flavour of Mahashivratri, and to experience it, one must join the village folks while they celebrate their favourite festival with grandeur.

Pawana Kumari

B.A. 2nd Year

Nomadic life in the heights of Shikari Hills

Janjehli Valley, at the height of 2200 meters in the Mandi district of Himachal Pradesh, is one of the most picturesque places in our state. Maximum peaks and hilltops in the surroundings of Janjehli are about 8000 feet high, like Shikari Devi peak, Rajgarh, Jamu Thach, Chunjwalagarh, Tungasigarh, Ruhandhi etc, are not only the best trekking routes but also known for the dwellings of Gujjars (nomadic tribe) in summer and the rainy season.

These people move from one place to another according to the season and location of pastures. They have had hereditary rights of grazing their cattle over specific pastures since the last many years. The shelters of these people are called *Dera* or *Dadhwa*. These are constructed with heavy tree logs, stones and mud for providing seasonal shelters to both humans and animals. These seasonal

shelters or temporary huts attract everyone and create curiosity to know their lifestyle. Gujjars wear their traditional attire. The men wear a long shirt and pajama, loose shirts and a long piece of cloth which covers their head. Gujar women use silver ornaments such as necklaces, bangles, large earrings, and long chains.

Cattle-rearing is the main occupation of this community. Their economy is dependent upon the business of milk and milk products. The seasonal huts of Gujjars are the best example of man-environment relationship and how man maintains a harmonious relationship with nature. The eco-houses of Gujjars are one of the best creations of man in the Shikari Hills which fascinates every nature lover.

Diya
B.A. 2nd

Dimpal
B.A. 3rd

Rich Biodiversity of Himachal Pradesh

Himachal Pradesh is known for its rich biodiversity and is home to many kinds of medicinal herbs. Here are some of the major ones that are commonly known to the people of Himachal:

1. **Gucchi:** This is a type of mushroom that is found in the high Himalayan regions. scientific name: *Morchella esculenta*. It is rich in antioxidants and is considered useful in the treatment of diseases like cancer, heart diseases and diabetes.
2. **Chirayata:** This is a bitter herb that is used in the treatment of fever, malaria and stomach disorders. Scientific name is *Swertia*.
3. **Brahmi:** This is a well-known herb, scientific name *Bacopa monnieri*, that acts as a tonic for the brain. It helps to improve memory, concentration, and learning ability. It is found particularly in damp or marshy areas near streams or ponds, and is also cultivated in Himachal.
4. **Ashwagandha:** This is a powerful herb that helps to reduce stress, anxiety and insomnia. It also strengthens the immune system. Scientific name: *Withania somnifera*.
5. **Arjun:** This is the bark of the Arjun tree, scientifically known as *Terminalia arjuna*. It is useful for

managing high cholesterol levels and treatment of heart diseases.

6. **Turmeric:** This is a common household spice in India, which has anti-inflammatory properties and is useful in the treatment of arthritis, Alzheimer and cancer. Scientific name: *Curcuma longa*.
7. **Ginger:** This is another common spice that improves digestion and relieves cold and cough. Scientific name: *zinzibar officinale*.
8. **Tulsi:** This is considered a sacred plant in Hindu traditions. It is known to have anti-bacterial effects and is good for immunity. Scientific name: *Ocimum tenuiflorum*
9. **Mint:** This is a refreshing herb, also scientifically known as *mentha*, that improves digestion and relieves headaches.

It is important to remember that the state of Himachal Pradesh is home to a wide variety of herbs; these are but a few fascinating examples that are used and identified widely by the natives. It is only if we, the people of Himachal Pradesh, take the initiative to learn more about it, protect it, and move closer to a sustainable green future can the biodiversity of the state reach its full potential.

Nisha Guleria
B.A. 1st Year

In the Company of

There's something magical about being in the presence of someone truly wise. Like a tree that offers shade without asking for anything in return, they surround you with calmness and warmth. I've been fortunate to spend time with such people, and their influence has shaped me in ways I never expected.

One of the most beautiful things I've learned is that real knowledge doesn't shout—it whispers. The wisest people I've met never flaunt their understanding. Instead, they listen, guide, and uplift others effortlessly. They've shown me that arrogance is just a mask for insecurity, while true wisdom is humble and kind.

I once thought, knowing a little made me wise, but their company taught me otherwise. The more I learned from them, the more I realized how much I did not know. It

was humbling, yet freeing—because knowledge is not about proving yourself; it is about growing, questioning, and staying curious.

Their stories, their patience, and their way of seeing the world have opened my mind. Every conversation left me inspired, and every piece of advice made me think deeper. Being around them didn't just teach me facts—it taught me how to live with awareness, grace, and an open heart.

Now, I seek out such people whenever I can because their wisdom lights the way forward. And if I'm lucky, one day, I hope to pass on that light—not with grand gestures, but through small acts of kindness and understanding, just as they did for me.

Poonam
B.A. 2nd Year

The Nine Unknown Men: A Secret Society

Inception of the Society

Up until the Kalinga war fought between Ashoka and an independent feudal kingdom located on the East coast around the 3rd century BC, the emperor was a ruthless ruler. After the Kalinga war was won at the cost of over 100,000 lives, Ashoka turned to Buddhism and realised that knowledge is power. He believed that the vast knowledge and wisdom of ancient India should be conserved. Although knowledge has the potential to be extremely beneficial, it can also be disastrous if it ends up in the wrong hands. Thus, he assembled nine of the most brilliant minds in India at the time to form the Nine Unknown Men, a covert organization.

What did these Men (actually) Do?

These Nine Unknown Men, it is believed, were experts in a variety of subjects like alchemy, cosmology, communication, gravity, light, microbiology, propaganda, physiology, and sociology. There are said to have impacted social, political, economic, and scientific events of the time. Records suggest that Ashoka instructed his nine unidentified soldiers to maintain their secrecy. If a member passed away, became ill, or for any other reason was unable to continue, a deserving member would be chosen to take his place as the successor, and society would carry on as usual with exactly nine members present at all times.

The references to this society were found in the book *The Nine Unknown Men*, published by English author Talbot Mundy in 1923. Interestingly, he found nine books penned by these nine men. Here are they:

Physiology: Physiology was covered in this book, along with a demonstration of the Touch of Death, a method for killing someone with a touch that involves reversing a nerve impulse. People believe that leaked knowledge from this

book gave birth to the Judo martial art.

Communication: This book covered communication techniques between creatures from Earth and aliens. It seems that the Nine Unknown were aware of aliens.

Gravity: The book had comprehensive instructions on how to build the Vedic Vimana, or just an aircraft and the secrets of gravity.

Microbiology: The book included knowledge on microbiology and biotechnology.

Propaganda: The book elaborated on propaganda and psychological warfare tactics.

Cosmology: The study of the universe was the theme of this book.

Alchemy: This book was concerned with metal transmutation and alchemy. It is believed that the experts of this book knew the conversion of any metal to gold.

Light: The book dealt with the properties of light, such as its speed and ways to utilize it as a weapon.

Sociology: The book provided guidelines for society's progress and ways to foresee its destruction.

Myth or Fact?

The presence of such a society influencing world events for almost two millennia without any equipment, technology, or infrastructure is a topic of continuous discussion among historians and history enthusiasts. While some are fascinated by the prospect of something so incredible being a part of our Indian history, others are interested in finding any evidence of its existence today. Whether it is a fiction or a fact, the story of the Unknown Nine Men excites everyone who hears it.

Diya
B.A. 2nd

A Moment of Pain

There is a moment of pain etched in my heart,
 A shadow that lingers, refusing to depart.
 It whispers of memories, both bright and torn,
 Of a love once cherished, now forlorn.
 My tears have become an endless sea,
 Vast and unyielding, consuming me.
 They rise and fall with the weight of my grief,
 Yet offer no solace, no moment of relief.
 I've lost the warmth of a love so true,
 And the family that once made my world feel new
 Now I wander this life, adrift and alone,
 A stranger in a world that feels like stone.
 This moment of pain, clings to my soul,
 A relentless echo I cannot control.
 It mocks me with whispers of what used to be,
 Of a life now lost, now just a memory.
 How long must I carry this burden, this ache?
 How much more of myself must it take?
 It's a constant reminder, cruel and unkind,
 Of all I've loved and left behind.
 Yet still, I endure, though the path is unclear,
 For even in darkness, a flicker appears.
 Perhaps one day, this pain will subside,
 And I'll find peace on the other side.

Urmila
B.A. 3rd Year

How to Write a Poem (Failed Draft)

I fail whenever it comes
 to expressing my feelings.
 I don't know how to satisfy people,
 With my words or writing.
 I am bad at explaining myself,
 I hate full sentences,
 Filled with jargons,
 Are these not mere pretences?
 On every attempt
 I came up with an empty page.
 What I want to write, and how?
 Distractions don't help at this stage.
 I carry a million rumbling oceans in my head,
 unable to translate on paper even when I
 carefully tread.
 I think of different places I like to see,
 Then write on all of it!
 How I'd feel full of joy and glee!
 But, I am losing my mind,
 as reality remains far behind.
 In my ideal world, the cursor blinks,
 No judgment of what other thinks.
 Let grammar unravel,
 let rhymes disobey—
 this mess is my travel,
 my uncaged way.
 Maybe the poem was never the words,
 but the courage to be wrong,
 to sing without being heard,
 and call this my song.

Hemlata
B.A. 3rd Year



The Golden College Days

The ringing bells, the crowded halls,
Laughter echoes through the walls.
Sleepless nights and endless dreams,
College life is more than it seems.
Classes, seminars, talks, and breaks,
Rushing fast when we wake.
Last-minute cramming, hurried notes,
Hoping hard to stay afloat.
Friendships made here last for years,
Sharing joys and shedding tears.
Lessons learnt beyond classroom and books,
In every smile and encouraging looks.
One day soon we'll say goodbye,
With memories as bright as the sky.
But these golden days will always stay
In our memories, hearts,
they'll never fade away.

Manisha
B.A. 2nd Year

Never Give Up

Never give up in your life,
Life is the greatest gift.
Never give up in your life,
No one here is a misfit.
We need to know our goal,
And nicely play our role.
Why to fear the dark,
When there are a million stars.
Why sink in despair?
When hope resides everywhere.
What is a path without a turn?
A flower without a thorn?
What is joy without sadness?
And what is a goal without weariness?
Everything is for a reason,
like we need every season.
Face the hurdles with a smile,
And my friend, never give up in life!

Lalit
B.A. 1st Year

हिंदी अनुभाग

विषय सूची

क्र.सं.	विषय	नाम	पृ० सं०
1.	संपादकीय	बनिता कुमारी (छात्रा सम्पादक) कला स्नातक, तृतीय वर्ष	25
2.	सम्बोधन	अमीशा कुमारी	26
3.	एक साँझ सुहानी	पीताम्बर, कला स्नातक प्रथम वर्ष	27
4.	“ए अजनबी”	मीनाक्षी ठाकुर, कला स्नातक द्वितीय वर्ष	27
5.	क्यों देखता हूँ मैं	मनीश आर्या, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष	28
6.	शामें मस्तानी	मनीश आर्या, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष	28
7.	चाल चली	मनीश आर्या, कला स्नातक, द्वितीय वर्ष	28
8.	यादें	मनीश आर्या, कला स्नातक द्वितीय वर्ष	29
9.	तुम्हें पता है	मनीश आर्या, कला स्नातक द्वितीय वर्ष	29
10.	सपनों पर रख आस्था	ऐश्वर्या चौहान, कला स्नातक, तृतीय वर्ष	29
11.	आज का भारतीय नागरिक	बनिता कुमारी, कला स्नातक तृतीय वर्ष	30
12.	और	मनीश आर्या, कला स्नातक द्वितीय वर्ष	31
13.	किस्मत	रिंकू राणा, कला स्नातक तृतीय वर्ष	31
14.	माँ	हीना शर्मा, कला स्नातक तृतीय वर्ष	31
15.	थाची री फागली	हंस राज, कला स्नातक तृतीय वर्ष	32
16.	“गिरना भी अच्छा है”	ऐश्वर्या चौहान, कला स्नातक तृतीय वर्ष	32
17.	वसंत	चांदनी कुमारी, कला स्नातक तृतीय वर्ष	33
18.	“कठपुतली मैं तेरे हाथ की”	बनिता कुमारी, कला स्नातक तृतीय वर्ष	33
19.	राष्ट्रीय सेवा योजना	चांदनी कुमारी, कला स्नातक तृतीय वर्ष	34
20.	कदम मिलाकर चलना होगा	बनिता कुमारी, कला स्नातक तृतीय वर्ष	34
21.	सोशल मीडिया, युवा और हिमाचली संस्कृति	अमीशा कुमारी, स्नातक तृतीय वर्ष, 220008	35
22.	थक गया हूँ	हिमानी देवी, स्नातक तृतीय वर्ष, 220063	35
23.	कहानी हसीन होनी चाहिए	धर्मेन्द्रा कुमारी, स्नातक द्वितीय वर्ष, 230027	36
24.	किराए का घर	डिम्पल कुमारी, स्नातक तृतीय वर्ष, 220007	36
25.	बेटियाँ	सपना, स्नातक तृतीय वर्ष, 220132	36
26.	आत्मविश्वास	सुनीता कुमारी, स्नातक प्रथम वर्ष, 240074	36
27.	सुकून-ए-जिंदगी	गुन्जन ठाकुर, स्नातक प्रथम वर्ष, 240072	37
28.	मानव जीवन की सच्ची कहानी	नेत्रा कुमारी, स्नातक प्रथम वर्ष,	37
29.	क्यों?	लताशा, स्नातक प्रथम वर्ष, 240042	37
30.	स्वयं को जानो	लताशा, स्नातक प्रथम वर्ष, 240042	37
31.	जिंदगी	खुशाली, स्नातक तृतीय वर्ष, 220026	38
32.	मंजिल अभी मिली नहीं	खुशाल, स्नातक तृतीय वर्ष, 220026	38
33.	वास्तविक जीवन से जुड़ी कहानी	कुसुम, स्नातक तृतीय वर्ष, 220175	38
34.	जिंदगी की राह पर आगे बढ़ते रहो	ललित कुमार, स्नातक प्रथम वर्ष, 240011	38
35.	शिक्षा	टैना देवी, स्नातक तृतीय वर्ष, 220222	39
36.	लंबाथाच कॉलेज की यादें	हेमाशु, स्नातक तृतीय वर्ष	39
37.	जिंदगी	कुसुम लता, स्नातक तृतीय वर्ष, 220175	39
38.	एक दोस्त	कुसुम लता, स्नातक तृतीय वर्ष, 220175	40
39.	स्त्री व्यथा	भानूप्रिया, स्नातक तृतीय वर्ष	40
40.	गिरना भी अच्छा है	भानूप्रिया, स्नातक तृतीय वर्ष, 220142	40
41.	शिक्षक	कुमारी निशा, स्नातक तृतीय वर्ष, 220106	40
42.	मित्रता	जितेन्द्रा कुमारी स्नातक तृतीय वर्ष, 220133	41
3.	मैंने कहा वो अजनबी है	भवनेश्वरी, स्नातक तृतीय वर्ष, 220001	41
44.	प्रकृति की लीला न्यारी	त्रिपता, स्नातक तृतीय वर्ष, 220043	41
45.	एहसान फरामोश	जितेन्द्र कुमारी, स्नातक तृतीय वर्ष, 220133	41
46.	धरती माँ करे पुकार	दिव्या भारती, स्नातक प्रथम वर्ष, 240076	42
47.	मेरा देश	धृति, स्नातक प्रथम वर्ष, 240024	42
48.	जीवन यात्रा	तेजा, स्नातक तृतीय वर्ष, 220113	42
49.	जिंदगी	भवनेश्वरी, स्नातक तृतीय वर्ष, 220001	42

संपादकीय

प्रिय पाठकों,

यह बड़े हर्ष का विषय है कि राजकीय महाविद्यालय सराज लंबाथाच की पत्रिका “सराजिका” का प्रकाशन होने जा रहा है। इस अवसर पर आप सभी को शुभकामनाएं देती हूं। इस पत्रिका में छात्रों के मौलिक लेखों को प्रकाशित करने का प्रयास किया जाता है ताकि छात्र निकट भविष्य में अपनी सृजन क्षमता को विकसित कर सकें। लेखन जीवन की अभिव्यक्ति है। लेखन व समाज का अटूट संबंध है। साहित्य सृजन जहां समाज का दर्पण है वहीं लेखन के माध्यम से समाज की भावनाओं को प्रतिबिंबित किया जाता है। मेरा विश्वास है कि यह पत्रिका उन छात्र लेखकों के लिए, जिन्होंने अपने लेख पत्रिका के प्रकाशन के लिए दिए उनके लिए यह प्रयास निकट भविष्य में नवीन मार्ग प्रशस्त करने में सहायक सिद्ध होगी।

अंत में पत्रिका के प्रकाशन के लिए समस्त महाविद्यालय परिवार और जिज्ञासु पाठकों का पत्रिका प्रकाशन में उचित सहयोग देने तथा उचित मार्गदर्शन के लिए आभार व्यक्त करती हूं। मैं सभी छात्र-छात्राओं की शुक्र गुजार हूं जिन्होंने अपना कीमती समय निकाल कर पत्रिका के लिए लेख लिखे। अगर किसी की रचना नहीं छपी होगी तो माफ़ी चाहूँगी और आगे भी निरंतर प्रयास करते रहे।

धन्यवाद!

बनिता कुमारी (छात्रा सम्पादक)

कला स्नातक, तृतीय वर्ष

अमीशा कुमारी

एक साँझ सुहानी

एक संध्या जब विशलथ होकर, बैठा एक किनारे खेत पर।
पहाड़ियों से घिरा गांव मेरा, दिख रहा उन्मत्त होकर।
वो मंजुल नजारा हेरी, नयनों को तेज सा मिला मेरी
जोत रहा है अभी भी खेतों में, बैलों को एक कृषक निगोडी।

संध्या का वो धीमा प्रकाश, लोहित बादलों से भरा आकाश
खग सारे चहचहाते हुए, लौट रहे अपने अधिवास।
था सर्दी का दिन वो, जब पहाड़ों पर थी हिमपात
चमक रही हीरे सी, उन्मत्त शोभा की बिसात।
निकट चौराहे आग जलाई, बैठे सब गांव के व्यापारी
कोई मनमर्जी की बात कहे कुछ डींगें हाकें बारी – बारी।

हुआ सूरज डूबने को जब, चले गृह की ओर जब सब
मुर्गे सब दड़बों में उतरे, बीतने को हुई ये साँझ सुहानी अब।
लड़कियों के सब खेल थमे, थमे क्रिकेट के मैच
पहाड़ी पर औंधी मेरी आंखों ने किए ये नजारे सारे कैच।
सूरज चाचू पहाड़ी पीछे छिपे चढ़ने लगे हैं मामू चांद
कुछ घरों में दुबक बैठ गए, कुछ ढूँढन लगे हैं मांद।

ठंड से बचने, खाना पकने लिए लगी गेटों में आग
देख ये सारे मंजुल दृश्य मेरे खुल गए भाग।
बत्तियां जली हैं घरों में सबके छत पर बैठा मामू हमारा
सब मिलकर जतन करे हैं, मिटाते ये घना अंधियारा।
शृगाल अभी हैं भोंक रहे, रात हो गई धीरे धीरे
ये खुशी भाखत नहीं भनै, बीत गई ये साँझ सुहानी रे।

पीताम्बर

कला स्नातक प्रथम वर्ष

“ए अजनबी”

ए अजनबी ये तूने क्या कर दिया
मेरे भरोसे का तूने ये सिला दिया
किया मैंने तुझ पर इतना भरोसा
उस भरोसे को तूने तहस नहस कर दिया
क्यों तूने मेरी जिंदगी को काँटों से भर दिया
मेरा हर एक सपना चूर-चूर कर दिया
ए अजनबी ये तूने क्या कर दिया।
क्यों तूने मुझे बार-बार तडपाया
अपनी यादों को मेरे मन में बिठाया
क्यों तूने मेरी हर बात को झूठ ठहराया
आखिर क्यों तू मेरी बात समझ न पाया
क्यों तूने मुझे झूठा खवाब दिखाया
मेरे मन में तेरे होने का एहसास दिलाया।

पल-पल तूने मुझे मेरे गलत होने का एहसास दिलाया
नहीं था किसी तरह तू भी सही
पर फिर भी क्यों तूने मुझे ही गलत ठहराया
पल-पल तूने मुझे विरह कि अग्नि में जलाया
मेरे सही होने के एहसास को पानी में बहाया
अब मनो सच भी लग रहा है झूठा सा
हो गया ये नाजुक दिल बिन पानी सुखा सा।
रही मैं दिन-रात पल-पल रोती
उन्ही बुरी याद में बार-बार खोती
न कर पा रही खुद पर यकीन
न रही खुद को भरोसा दिलाने की शोकिन

मीनाक्षी ठाकुर

कला स्नातक द्वितीय वर्ष

क्यों देखता हूँ मैं

क्यों देखता मैं, सोचता हूँ, खोजता हूँ,
 सृजन के अद्वितीय रहस्य में, मैं उधिस होता हूँ
 क्यों देखता मैं, विचारों की लहरें संग,
 भावनाओं के सागर में, मैं संगीत बन जाता हूँ
 क्यों देखता मैं, प्रकृति की सौंदर्यता को,
 विश्व के अद्भुत विलास को, मैं अविरल रूप से देखता हूँ
 क्यों देखता मैं, मानवता प्रेम और समर्पण को,
 स्नेह के पावन बंधन को, मैं अदिवार समझता हूँ
 क्यों देखता मैं, यह सृष्टि कि अन्नंत विस्तृति को,
 उसके रहस्यमय रूप को, मैं आश्चर्य में डूब जाता हूँ
 क्यों देखता मैं, सच्चाई के आध्यात्मिक रंग को
 उसके आद्यांत के विस्तार को, मैं प्रेम से प्रसन्न हो जाता हूँ
 क्यों देखता मैं, इस जीवन के सफ़र को,
 उसके अद्वितीय संवेदनशीलता को,
 मैं आत्म-समर्पण से गले लगता हूँ

मनीश आर्या
 कला स्नातक, द्वितीय वर्ष

शामें मस्तानी

शामें मस्तानी, चांदनी के संग,
 खोये रहते हैं सितारों में, मन के अंग
 हवाओं की लहरों में, लिपटे हैं ख्वाब,
 सपनों की गलियों में, गम हो जाते हैं अरमान
 रातें सुहानी, रातों की गहराई,
 भावनों के संग, बहते हैं जीवन कि महकी राहें
 दिल की धड़कन, गुनगुनाती है साज,
 शामों की मस्ती, छा जाती है जीवन की राज
 खोजते हैं हम, खोये हुए ख्वाबों की धुन,
 शामों में उतरती है, हर खोज की गहराई
 मस्तानी शामें, सुलगती है दिल की चिनगारियों में,
 हर ख्वाब की गलियों में, बसती है आस की उमंगें
 शामें मस्तानी, खोये हुए ख्वाबों की राह,
 हर के पल, हर एक कदम, नयी रोशनी की तलाश
 मस्ती की बाहों में, है सुख कि मिठास,
 शामें मस्तानी, जिंदगी की खुशबू, हर रोज की बात

मनीश आर्या
 कला स्नातक, द्वितीय वर्ष

चाल चली

चाल चली जिंदगी की, एक नई मुकाम पर,
 सपनों की उड़ानों में, बसे थे हम सब ख्वाब पर
 हर कदम पर रुकावटें, हर मुश्किल साथ आई,
 पर दृढ़ इरादों के साथ, हर मुश्किल को पार किया
 चाहे जितनी बार भी गिरे, उठ कर फिर खड़े हुए,
 हारने वालों के लिए, जीत की मिसाल बनें
 सच्चाई की राह पर, हमने चलना सिखाया,
 जीवन कि महक को महसूस करना, हर लम्हे में बसाया
 चाल चली जिंदगी की, एक नई मुकाम पर,
 सपनों की उड़ानों में, हमने पाया अपना रंग पर

चलो, चलें हम सब मिलकर, जीने की राह पर,
 बदलते ज़माने में, अपने सपनों को हासिल कर
 हर चुनौती को आगे बढ़ाकर, हर सपना साकार करो,
 “चाल चली” की गाथा में, नई कहानियां बुनो
 चाल चली जिंदगी की, एक नई मुकाम पर,
 सपनों की उड़ानों में, हमने पाया अपना रंग पर
 चलो, चलें हम सब मिलकर, जीने की राह पर,
 बदलते ज़माने में, अपने सपनों को हासिल कर

मनीश आर्या
 कला स्नातक, द्वितीय वर्ष

यादें

बिना गिने यादों के सागर में खो जाते हैं,
परिंदों कि तरह आजाद, हवा में उड़ जाते हैं
कितनी ही रोज़ बदलते हैं मौसम,
पर यादें एक स्थिर, एक निरंतर बने रहते हैं
जैसे बिना हवा के फूल खिलते नहीं,
वैसे ही बिना यादों के दिल मुस्कुराते नहीं
बस्ता है हर याद एक कहानी,
जो अनचाही और अनसुनी है,
मगर बहुत ही मायावी
हर याद एक पल, एक लम्हा,
एक छोटा सा अद्भुत सफ़र,
जिसमें छिपी हो ज़िंदगी की हर राज,
हर बात अनुपम विचार
यादें एक आईना, जो हमें दिखाता है,
कितना बदल गया हम,
और कितना वह सब कुछ,
जो हमें चाहिए था, बही हमें वास्तव में खुशी देता है

मनीश आर्या
कला स्नातक द्वितीय वर्ष

तुम्हें पता है

तुम्हें पता है, तुम समर्पित हो,
अपने सपनों को पूरा करने को
हर कठिनाई का सामना करना है,
अटल उत्साह और जादूगरी करना है
संघर्ष से नहीं हारना है कभी,
हर चुनौती को अपने साथ ले कर चलना है
तुम्हें पता है, तुम कर सकते हो,
हर मुश्किल को आसानी से टाल सकते हो
तुम्हें पता है, तुम अनवरत हो,
अपने लक्ष्य की ओर अग्रसर हो
अपने सपनों की प्रेरणा बनों,
और सफलता की राह में आगे बढ़ो
तुम्हें पता है, तुम सचमुच शक्तिशाली हो,
बस विश्वास और मेहनत से यह साबित करो
स्वप्नों को पकड़ो, उन्हें पाने के लिए जागरूक रहो,
तुम्हारा निरंतर प्रयास,
हमेशा तुम्हें सफलता की ओर ले जाएगा

मनीश आर्या
कला स्नातक द्वितीय वर्ष

सपनों पर रख आस्था

सपनों पर आस्था कर्म तु किए जा,
त्याग से ना डर आलस परित्याग किए जा
गलती कर ना घबरा,
गिरकर फिर हो जा खड़ा
समस्याओं को रास्ते से निकल दें,
चट्टान भी हो तो ठोकर से उछाल दे
रख हिम्मत तूफानों से टकराने की

जरूरत नहीं है किसी मुसीबत से घबराने की
जो पाना है बस उसकी एक पागल की तरह चाहत कर,
करता रहे कर्म मगर साथ मे खुदा की इबादत भी कर
फिर देख किस्मत क्या रंग दिखलाएँगे,
तुझकों तेरी मंजिल मिल जाएगी, मंजिल मिल जाएगी

ऐश्वर्या चौहान
कला स्नातक, तृतीय वर्ष

आज का भारतीय नागरिक

- मैं एक भारत की नागरिक हूं, मुझे लड्डू दोनों हाथ चाहिए।
- बिजली बचाऊंगी नहीं, बिल मुझे माफ चाहिए। पेड़ मैं लगाऊंगी नहीं, कार्यवाही तुरंत चाहिए क्योंकि मैं तो भारत की नागरिक हूं, मुझे लड्डू दोनों हाथ चाहिए।
- शिकायत मैं करूंगी नहीं, कार्यवाही तुरंत चाहिए। बिना लिए कुछ काम न करूं, पर भ्रष्टाचार का अंत चाहिए क्योंकि मैं तो भारत की नागरिक हूं, मुझे लड्डू दोनों हाथ चाहिए।
- घर बाहर कूड़ा फेंकू, देश मुझे साफ चाहिए। काम करूं न ढेले भर का, वेतन मुझे लल्लटाप चाहिए क्योंकि मैं भारत की नागरिक हूं, मुझे लड्डू दोनों हाथ चाहिए।
- एक नेता कुछ बोल गया तो मुफ्त में पंद्रह लाख चाहिए। लाचारी वाले लाभ उठाए, फिर भी ऊंची साख चाहिए क्योंकि मैं भारत की नागरिक हूं मुझे लड्डू दोनों हाथ चाहिए।
- बेटी की हत्या कर, घर में बहु जरूर चाहिए।
- ढोती दो-दो कुल की लाज, पर अत्याचार ससुरन चाहिए क्योंकि मैं भारत की नागरिक हूं मुझे लड्डू दोनों हाथ चाहिए।
- अपनी बहन, बहन लगे पर दूसरी पर अत्याचार चाहिए। सम्मान न करते औरत का, पर बेशर्मी का अधिकार चाहिए क्योंकि मैं भारत की नागरिक हूं मुझे लड्डू दोनों हाथ चाहिए।
- धर्म के नाम पर रेवडियां खाएं, देश धर्मनिरपेक्ष चाहिए। जाति के नाम पर वोट डालें, जातिवाद का अंत चाहिए क्योंकि मैं भारत की नागरिक हूं मुझे लड्डू दोनों हाथ चाहिए।
- सौ में से एक सौ एक बेईमान फिर भी देश महान चाहिए। ऐसा है ये देश जहां कातिल के मुंह में राम चाहिए। क्योंकि हमें नहीं चिंता चाहे देश बर्बाद हो, हमें तो अपना आराम चाहिए बस आराम चाहिए क्योंकि मैं भारत की नागरिक हूं मुझे लड्डू दोनों हाथ चाहिए।

बनिता कुमारी

कला स्नातक तृतीय वर्ष

और

और जीते रहें हम ख्वाबों की उड़ान,
नई राहों में बढ़ते,
मिलते रहें हम साथियों की मीठी मुस्कान
ज़िंदगी की हर सुबह हो खुशियों से भरी,
और हर रात हो सपनों से भरी
चलते रहें हम साथ, हाथों में हाथ,

जीवन के हर पल को बनाएं खास,
सजीव और यादगार साथ
ये ज़िंदगी है एक अनमोल खजाना,
हर पल को जीकर,
और बनाएं खुद की अपनी मिसाल
मनीश आर्या
कला स्नातक द्वितीय वर्ष

किस्मत

किस्मत मुझसे रूठ गई
मनाया मैंने बहुत मगर
हाथ से मेरे वो छूट गई
ताना देकर चली कहीं दूर
पुकारा मैंने उसे बहुत मगर
वो थी अपनी धुन में मगरूर
असफलता तक मुझे पहुंचाया

सफलता की कोशिश की मगर
मैं किस्मत को मना न पाया
उड़ा गई मेरे चेहरे का नूर
माना टूटा हूं तन से मगर
तुझे वापिस लाऊंगा जरूर
रिंकू राणा
कला स्नातक तृतीय वर्ष

माँ

मेरे सपनों को सहलाती गति रहती मुस्कुराती जो वो है वो है मां
बाजुओ में खींच के आ जायेगी जैसे कायनात अपने बच्चे के लिए ऐसे बाहें फैलती है मां
दुख को समेट जाती सुख की खुशबू बिखेर जाती ममता का रस बरसाती जो वो है मां
ज़िंदगी के सफर में गर्दिशों में धूप में जब कोई साया नहीं मिलता तब बहुत याद आती है मां
मांगने पर जहां पूरी हर मननत होती है वहीं हैं मां।

हीना शर्मा
कला स्नातक तृतीय वर्ष

थाची री फागली

देव बिठु नारायण जी

हिमालय में बसा हिमाचल प्रदेश त्योहारों का प्रदेश कहलाता है यहां मेले त्योहार फागली और देव काश की धूम रहती है प्रतिदिन कोई ना कोई मेले और त्योहार होते रहते हैं देव परंपराओं से सुसज्जित इस भूमि का नजारा देखते ही बनता है

हिमालय की बर्फ जब भी पिघली है तब तब संस्कृति की धाराएं वही है इन्हीं बर्फों और देव परंपराओं के मध्य इस भूमि में फागली त्यौहार भी होता है यहां फागली फाल्गुन मास में मनाई जाती है यह देवता और मनुष्य का अनोखा संगम है कहीं यह फागली सात दिन और कहीं तीन दिन तक मनाई जाती है इस फागली उत्सव में राक्षसों का प्रतीक बनकर गुर के साथ नृत्य किया जाता है ऐसे ही प्रसिद्ध फागलियों में से एक है थाची फागली यह देवता बिठु नारायण जी के सम्मान में मनाई जाती है इस फागली उत्सव में थाची घाटी के प्रत्येक परिवार में से एक

परिजन देवता लक्ष्मी नारायण जो की बिठु नारायण जी के नाम से पूरे प्रदेश में प्रसिद्ध है प्रत्येक परिजन उनके स्थल में पहुंचता है यह पर्व सात दिन तक मनाया जाता है और प्रत्येक वर्ष देव बिठु नारायण जी के सम्मान में हुम मनाया जाता है परंतु फागली पर्व तीन वर्षों में एक बार मनाया जाता है सर्वप्रथम मुखौटो को विशेष प्रकार की मिट्टी से सजाया जाता है और उन मुखौटो को पहनकर देव धुन में नृत्य किया जाता है इसी प्रकार सात दिनों तक देव बिठु नारायण जी के मुखौटो के साथ थाची के गांव गांव में जाया जाता है और पर्व को मनाया जाता है इस पर्व के साथ लोगों की आस्था और विश्वास जुड़ा हुआ है इस प्रकार प्रत्येक व्यक्ति देवकाश और पर्व में बढ़ चढ़कर हिस्सा लेता है यह आस्था और देव रंगों में रंगा पर्व अपने आप में अनूठा है !

हंस राज

कला स्नातक तृतीय वर्ष

“गिरना भी अच्छा है”

“गिरना भी अच्छा है,
औकात का पता चलता है...
बढ़ते हैं जब हाथ उठाने को...

अपनों का पता चलता है !
जिन्हें गुस्सा आता है,

वो लोग सच्चे होते हैं,
मैंने झूठों को अक्सर...
मुस्कुराते हुए देखा है...

सीख रहा हूँ मैं भी,
मनुष्यों को पढ़ने का हुनर,

सुना है चेहरे पे...
किताबों से ज्यादा लिखा होता
है ...”

ऐश्वर्या चौहान

कला स्नातक तृतीय वर्ष

वसंत

आई वसंत की आभा आई
 फाल्गुन मास की शोभा छाई
 ये ऋतुओ की रानी ने
 चारों ओर सुंदरता बिखराई
 ये सौंदर्य परिपूर्ण दिन है आया
 धूप की नई चमकती रोशनी साथ अपने लाया
 जो था भरा बदलो की चादर से
 वो आसमां आज रिक्त नजर आया
 वसंत ऋतु का मन भावन दिन है आया।
 चमक उठा पेड़ पौधे, चमक उठी शाखाएं
 नए नए फूल खिल कर सारे जग को महकाएं
 भंवरे इनके रस से मीठा शहद बनाए
 जो सोए हैं अभी बिस्तर में, वो सोते ही रह जाए
 उठ कर देखरे बंदे कैसा रूप भरमाया,
 वसंत ऋतु का ये सौंदर्य निखर आया
 कृषक चल पड़े खेत की ओर
 हुई देर बाद ये सुहानी भोर
 बच्चे मिलकर मचाए शोर

खुशी बिखरी है चारों ओर
 दूर कहीं मुड़े पर एक कौवा चहचाया,
 वसंत ऋतु के आगमन का संदेश साथ वो लाया
 एक वृहत वृक्ष के मध्य से
 सूर्य का प्रकाश वो आ रहा
 कहीं दूर एक बसीवादक मीठी धुन बजा रहा,
 कैसा ये नशा प्रकृति का सबसे मन पर छा रहा।
 संध्या होने तक ये नशा और भी गहराया,
 हे प्रकृति! कैसा अदभुत ये दिन आया।
 संध्या के लोहित बादल,
 तेरी सुंदरता में चार चांद लगाते हैं,
 सूरज चाचू दिन भर की गर्मी से लाल लाल हो जाते हैं।
 चुप करके उस पहाड़ी के पीछे छिप के वो सो जाते हैं,
 पर सुबह जल्दी उठकर सारे जग को जगाते हैं,
 भाखत नही भने ये सौंदर्य जो छाया,
 वसंत ऋतु का ये दिन है आया।

चांदनी कुमारी
 कला स्नातक तृतीय वर्ष

“कठपुतली मैं तेरे हाथ की”

दो पल की जिंदगी,
 गुमान मैं करूँ किस बात का,
 किस पल जिंदगी, किस पल मौत,
 यह सब खेल तेरे हाथ का,
 तो गाऊँ मैं कैसी दासता ?
 मैं तो हंसती, रोती काठ की,
 कठपुतली मैं तेरे हाथ की....
 इंसान इतना क्यों तड़पता ?
 किस पल चलना, किस पल रुकना,
 दिल की धड़कन तक को धड़काना,
 जब यह सब हैं तूने रचाना,
 तो गाऊँ मैं कैसे जिंदगी का गाना ?

यह जिंदगी तेरे पाठ की,
 कठपुतली मैं तेरे हाथ की....
 जब तक बजाना, जब तक नचाना,
 कब तक गाना, जिंदगी का फ़साना,
 अकेले आना, अकेले जाना,
 कसौटी सब परमार्थ की,
 मैं तो हाड़, मांस राख की,
 बस कठपुतली मैं तेरे हाथ की..
 कठपुतली मैं तेरे हाथ की।

बनिता कुमारी
 कला स्नातक तृतीय वर्ष

राष्ट्रीय सेवा योजना

दशकों से चली आ रही ये योजना शताब्दियों तक भी जाएगी,
अभी तो प्रधानमंत्री जी के द्वारा लोगों ने राष्ट्रीय स्तर पर ही जाना, पहचाना है इसे
जल्द ही अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर भी ये झंडे गाड़ कर आएगी।

दशकों से चली आ रही ये योजना शताब्दियों तक भी जाएगी।

नौजवानों में साहस भरपूर भरा है,

कुछ कर गुजरने की लालसा में हर स्वयंसेवक तत्पर खड़ा है,

पहले भी बहुत कुछ करके दिखाया है इन्होंने

और आगे भी ये राष्ट्रीय सेवा योजना की टोली बहुत कुछ करके दिखाएगी।

दशकों से चली आ रही ये योजना शताब्दियों तक भी जाएगी।

निस्वार्थ सेवा करना सबके बस की बात नहीं है,

देश को बेहतर बनाने की खातिर बहुत कुछ कर गुजरने पर भी बदले में भी कुछ पाने की चाह नहीं है,

ऐसी शख्सियत हमारे हर स्वयंसेवक में है, थी और आगे भी नज़र आएगी।

दशकों से चली आ रही ये योजना शताब्दियों तक क्या अनंत काल तक जाएगी।

अभी तो राष्ट्रीय स्तर पर ही मिली है पहचान इसे,

रुकेंगे नहीं जब तक ये आवाज़ अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर न जाएगी,

दशकों से चली आ रही ये योजना अनंत काल तक जाएगी।

चांदनी कुमारी

कला स्नातक तृतीय वर्ष

कदम मिलाकर चलना होगा

बाधाएं आती हैं आए,

घिरें प्रलय की घोर घटाएं,

पावों के नीचे अंगारे,

सिर पर बरसे यदि ज्वालाएं,

निज हाथों में हसंते-हसंते,

आग लगाकर जलना होगा।

कदम मिलाकर चलना होगा।

हास्य-रुदन में, तूफानों में,

अमर असंख्यक बलिदानों में,

उद्यानों में, वीरानों में,

अपमानों में, सम्मानों में,

उन्नत मस्तक, उभरा सीना,

पीड़ाओं में पलना होगा!

कदम मिलाकर चलना होगा।

उजियारे में, अंधकार में,

कल कछार में, बीच धार में,

धोर घृणा में, पूत प्यार में,

क्षणिक जीत में, दीर्घ हार में,

जीवन के शत-शत आकर्षक,

अरमानों को दलना होगा।

कदम मिलाकर चलना होगा।

सम्मुख फैला अमर ध्येय पथ,

प्रगति चिरंतन कैसा इति अथ,

सुस्मित हर्षित कैसा श्रम श्लथ,

असफल सफल समान मनोरथ,

सब कुछ देकर कुछ न मांगते,

पावस बनकर ढलना होगा।

कदम मिलाकर चलना होगा।

कुश कांटो से सज्जित जीवन,

प्रखर प्यार से वंचित यौवन,

नीरवता से मुखरित मधुवन,

पर-हति अर्पित अपना तन-मन,

जीवन को शत-शत आहुति में,

जलना होगा, गलना होगा।

कदम मिलाकर चलना होगा।

बनिता कुमारी

कला स्नातक तृतीय वर्ष 3

सोशल मीडिया, युवा और हिमाचली संस्कृति

आजकल हम अपने इर्द-गिर्द देखें तो बहुत सारे लोग कहते हुए मिल जाते हैं कि यह हमारी देव-संस्कृति है। यह पहाड़ी संस्कृति है। आजकल के युवाओं में एक होड़ सी मची है जहां कहीं कोई भी दवेता मिल गया तो उनके साथ सेल्फी डाल कर पोस्ट कर दी या पुरानी चीजों जैसे ऊन से बनाई गई कोट, टोपी इत्यादि इधर-उधर अपने घरों में पड़े मिल जाए तो उनको दो पल के लिए सिर्फ दिखावे के लिए फोसबुक या अन्य सोशल मीडिया साइटों पर अपने मित्र के साथ साझा करके ऊपर कैप्शन में डाल देते हैं। पहाड़ी या अन्य कोई पंक्ति पर विचार करने वाली बात है क्या वही लोग या वही युवा सच में अपनी संस्कृति को आज भी मानते हैं। अपने रीति-रिवाज को भी मानते हैं। सौ मैं से केवल दो प्रतिशत ही ऐसे हैं जिन्हें इन चीजों से लगाव है, इनके प्रति प्यार है। बाकी 98 प्रतिशत युवा सिर्फ कुछ लाईक और कॉमेंट के लिए इनको एक-दो बार पहने लेते हैं। एक पहाड़ी होने का मतलब इन लोगों को नहीं पता। पश्चिमीकरण या आधुनिकता की होड़ में ये इस तरह दौड़े हैं कि इनके लिए पहाड़ी रीति-रिवाज और संस्कृति मात्र मनोरंजन का साधन ही है। स्वयं को पहाड़ी बोलने वाले लोग पहाड़ी बोली बोलने से कतराते हैं। अन्य भाषा सीखना या बोलना कोई पाप नहीं है परन्तु अपनी जुबान को अपनी माँ को भूलना भी तो कोई धर्म

नहीं है। विशेषकर लड़कियाँ जो शहरों से पढ़कर आती हैं कहने के लिए तो स्वयं को पहाड़न कहेगी परन्तु अगर गलती से कभी अपने यहां उन्होंने पहाड़ी शब्द बोल दिया तो ये उनके लिए पाप हो गया। पहाड़न का मूल अर्थ जिन्हें नहीं पता वे अपनी कैप्शन में एक-दो बार धाटू, सदरी पहनकर फोटो डालती हैं और लिखती हैं पहाड़न और इन्हीं से अगर कहीं बाजार में इस वस्त्र को पहनने के लिए कहो तो ये इन्हें ठीक नहीं लगता। वहीं इन्हें पश्चिमी दुनिया की चकाचौंध वाले कपड़े चाहिए। माना आधुनिकीकरण की राह पर सब चल रहे हैं पर कृप्या करके अपनी संस्कृति को भी समझें कि वास्तव में जो हम ये सब कर रहे, कुछ लाईक्स या कॉमेंट के लिए इनका वास्तविक अर्थ और पहाड़ी जीवन के साथ इन चित्रों को जुड़ाव किस तरह है। आजकल एक और बात देखने को मिलती है खासकर युवा इंग्लिश गाने या पंजाबी गाने सुनना पसंद करते हैं इसलिए कहीं मेला हो तो वहां किसी पंजाबी कलाकार को बुलाया जाता है। अपनी पहाड़ी संस्कृति को ज्यादा आगे नहीं कर रहे यानी पहाड़ी संस्कृति, रीति-रिवाज जिन्होंने पहाड़ के लोगों को एकत्रित करके रखा है यह सिर्फ मजाक बनकर रह गया है।

अमीशा कुमारी
स्नातक तृतीय वर्ष, 220008

थक गया हूँ

थक गया हूँ मैं, अब बुढ़ापे का है पहरा,
आ बैठ मेरे पास, एक सवाल पूछूँ गहरा
जवानी है तेरी, तो वक्त कहां से लाए
पर सुन तेरे बाप की, क्यों तू भागा जाये?
काँप रहे हैं हाथ मेरे, ये बुढ़ापे का तकाजा है
खाना खाता हूँ कम, गिराता हूँ ज्यादा मुझे पूरा अंदाजा है
याद उग गया वो दिन, जब तूझे पहली बार खिलाया था,
चाँदी का चम्मच और कटोरी, बड़े प्यार से मैं लाया था।
अब याद नहीं रहता कुछ, सब धुंधला सा रहता है
पता है मुझे सब, तू इस बात से उखड़ा रहता है
पर याद रखना वो वक्त जब मेरी भी याददाश्त तेज थी

तेरे खिलौने तेरी दवाई समय से पहले पेश थी।
चाल हो गयी है धीमी इसमें मेरा क्या कसूर
पर तू साथ भी न चले क्या इतना है मजबूर?
वो भी क्या दिन थे जब तूझे मैंने पहला कदम चलाया था
हाँ इस गोदी में लेकर तूझे पूरा मोहल्ला टहलाया था।
बड़ा होते हुए देखा मैंने तूझे, बड़े ही ध्यान से
तू बस साथ देना कि बुढ़ापा कटे प्यार से
थक गया हूँ मैं अब बुढ़ापे का है पहरा
आ बैठ मेरे पास, एक सवाल पूछूँ गहरा...

हिमानी देवी
स्नातक तृतीय वर्ष, 220063

कहानी हसीन होनी चाहिए

किरदार चाहे जो भी हो
 कहानी हसीन होनी चाहिए
 दिल में अच्छाई और
 आँखों में प्यार होना चाहिए
 मायूसी में क्या रखा है
 जिंदगी तो गुलजार होना चाहिए
 सजते तो सभी हैं आजकल
 पर उसमें थोड़ी सादगी की

मिलावट भी होनी चाहिए
 यूँ तो सबके जिंदगी का सफर
 आसान नहीं होता जिंदगी जीने के लिए
 खुशमिजाज होना चाहिए
 मिठास होंठों पर नहीं
 दिल में होनी चाहिए
 लोग चाहे जैसे भी बर्ताव करें
 पर आपके बर्ताव से भी बर्ताव करें

पर आपके बर्ताव में संस्कार होने चाहिए
 स्वार्थ से भरी इस दुनिया में
 थोड़ा निःस्वार्थ भी होना चाहिए
 किरदार चाहे जो भी हो
 कहानी हसीन होनी चाहिए
धर्मेन्द्रा कुमारी
 स्नातक द्वितीय वर्ष, 230027

किराए का घर

किराए का घर बदलने पर
 सिर्फ एक किराए का घर नहीं छूटता
 उसके साथ एक किराये की दुकान भी छूट जाती है
 कुछ भले पड़ोसी छूट जाते हैं।
 कुछ पेड़, कुछ पखेरू
 एक सब्जी की दुकान भी छूट जाती है
 उन्हीं के पास छूट जाते हैं
 चाय के अड्डे
 वहां की धूप-हवा पानी

कुछ ठेले और खोपचे
 वहीं छूट जाते हैं
 जिन सड़कों पर सुबह-शाम चलते थे
 अचानक उनका साथ छूट जाता है
 हमारे लिए एक साथ कितना कुछ छूट जाता है
 और उन सब के लिए
 बस एक अकेला मैं छूटता होऊँगा

डिम्पल कुमारी
 स्नातक तृतीय वर्ष, 220007

बेटियाँ

कोई चेहरा है कोमल कली का
 रूप कोई सलोनी परी का
 इनसे सीखा सबक जिंदगी का
 बेटियाँ तो हैं लम्हा खुशी का
 ये अगर हैं तो रौशन जहाँ है
 ये ज़मीनें हैं और आसमाँ है

है वजूद इनसे ही आदमी का
 बेटियाँ तो हैं लम्हा खुशी का
 हमने रब को तो देखा नहीं पर
 नूर ये हैं खुदा का जमीं पर
 एक एहसास है रौशनी का
 बेटियाँ तो हैं लम्हा खुशी का

इनसे इनकी अदाएं न छीनो
 इनसे इनकी सदाएं न छीनो
 हक इन्हें भी तो है जिंदगी का
 बेटियाँ तो हैं लम्हा खुशी का॥

सपना
 स्नातक तृतीय वर्ष, 220132

आत्मविश्वास

दिन में सूरज है अगर
 तो राज को भी चाँद-तारे हैं
 पर जीत तो वे लोग भी सकते हैं
 जो कभी हारे हैं
 कभी धूप कभी बारिश
 ये तो कुदरत के नजारे हैं

पर प्यासे तो वे लोग भी हैं
 जो समुद्र के किनारे हैं।
 कुछ न कर सके तो कहते हैं
 हम तो किस्मत के मारे हैं
 पर जान न सके तुम खुद को
 कि कितने रूप तुम्हारे हैं।

हिम्मत और हौंसला हो अगर
 तो रास्ते कई सारे हैं
 पर जीत तो वे लोग भी सकते हैं
 जो कभी हारे हैं।

सुनीता कुमारी
 स्नातक प्रथम वर्ष, 240074

सुकून-ए-जिंदगी

रुई का गद्दा बेचकर मैंने इक दरी खरीद ली
ख्वाहिशों को कुछ कम किया मैंने और खुशी खरीद ली
सबने खरीदा सोना मैंने इक सूई खरीद ली
सपने को बुनने जितना डोरी खरीद ली।
मेरी एक ख्वाहिश मुझसे मेरे दोस्त ने खरीद ली,
फिर उसकी हंसी से मैंने अपनी कुछ और खुशी खरीद ली।

इस जमाने से सौदा कर एक जिंदगी खरीद ली
दिनों को बेचा और शामें खरीद ली।
शौक-ए-जिंदगी कमतर से और कुछ कम किये
फिर सस्ते में ही सुकूल-ए-जिंदगी खरीद ली।

गुन्जन ठाकुर
स्नातक प्रथम वर्ष, 240072

मानव जीवन की सच्ची कहानी

यहां सब कुछ बिकता है
दोस्तों रहना जरा संभल के
बेचने वाली हवा भी बेच देते हैं
गुब्बारे में डाल के।
सच बिकता है झूठ बिकता है
बिकती है हर कहानी
तीनों लोक में हर कहानी
फिर भी बिकता है बोतल में पानी

कभी फूलों की तरह मत जीना
जिस दिन खिलोगे टूट कर बिखर जाओगे
जीन है तो पत्थर की तरह जियो
जिस दिन तरासे जाओ
तो खुदा बन जाओ
नफरतों को असर देखो
जानवरों का बंटवारा हो गया
गाय हिन्दू हो गई बकरा मुसलमान हो गया

शाम को मैं जब खाने गया तब दिखे इन्सान।
मंजिल मिले ये तो मुकद्दर की बात
हम कोशिश ही न करें
ये तो गलत बात है।

नेत्रा कुमारी
स्नातक प्रथम वर्ष,

क्यों?

आखिर क्यों?
एक अंधेरा कमरा
समझ नहीं पाता है
कितना प्रकाशित करता है

वह एक दीपक
उस कमरे को।
क्या उस कमरे को
कभी ये समझ न आया

कि खुद जलकर वह दीपक
उस कमरे को प्रकाशित
करने में लग जाता है।
आखिर क्यों

वो समझ न पा रहा
एक दीपक के दुःख को।

लताशा
स्नातक प्रथम वर्ष, 240042

स्वयं को जानो

आज का इंसान दुनिया की इस भाग-दौड़ में इस तरह फंस
गया है कि वो चाह कर भी उससे निकल नहीं सकता। भाग-दौड़ का
मतलब बचपन में अच्छे नंबर आने से लेकर मरने तक पैसा कमाने
तक। शायद इंसान दूसरों के लिए जी रहा है।

कैसे?

इसका उत्तर है कि स्कूलों, कॉलेजों में घर वालों या इसके अतिरिक्त
अन्य द्वारा कहा जाता है कि तुम्हें अच्छे अंक लेकर आने हैं, अच्छी
नौकरी करनी है, पैसा कमाओ।

अगर ऐसा न होता तो वह इंसान समाज में शायद ही रह न
पाओ।

दूसरों का तो हमें सब कुछ पता होगा कि उसे क्या पसंद है,
क्या नहीं। पर कभी खुद के बारे में सोचा है तुम्हें क्या करना अच्छा
लगता है, कौन सी चीज तुम्हें खुशी देती है? आज तक भी खुद से
बात करने की कोशिश की?

खुद को पहचानने की कोशिश तुममें ऐसा क्या अलग है जो
तुम्हें दूसरों से अलग बनाता है।

इस दौड़ में मत लगे रहो कि तुम खुद इसमें ही खो जाओ।
अच्छी बातों, ज्ञान को अर्जित करो। साथ ही कुछ समय अपने साथ
व्यतीत करो ताकि खुद को जान पाओ।

लताशा
स्नातक प्रथम वर्ष, 240042

जिंदगी

दो पल की जिंदगी है
 आज बचपन, कल जवानी
 परसों बुढ़ापा, फिर खत्म कहानी।
 चलो हँसकर जीएं, चलो खुलकर जीएं
 फिर न आने वाली यह रात सुहानी
 फिर न आने वाला यह दिन सुहाना।
 कल जो बीत गया से बीत गया
 क्यों करते हो आने वाले कल की चिंता

आज और अभी जिओ, दूसरा पल हो न हो।
 आओ जिंदगी को गाते चलें
 कुछ बातें मन की करते चलें
 रूठों को मनाते चलें।
 आजो जीवन की कहानी
 प्यार से लिखते चलें
 कुछ बोल मिटे बोलते चलें
 कुछ रिश्ते नए बनाते चलें

क्या लाए थे क्या ले जाएंगे
 आओ कुछ लुटाते चलें
 आओ सब के साथ चलते चलें
 जिंदगी का सफर यूँ ही काटते चलें।

खुशाली

स्नातक तृतीय वर्ष, 220026

मंजिल अभी मिली नहीं

दिल में है चाहतें
 मंजिल अभी मिली नहीं
 जाति-पाति, उच्च-नीच की
 कुरीतियाँ अभी टली नहीं
 है आज भी गुलाम
 आजादी अभी मिली नहीं

जाति, धर्म भेद की
 नींव अभी तक हिली नहीं
 तोड़ के ये बेड़ियाँ
 आगे हमको आना है
 साथियो - संगियो
 इस देश को जाति मुक्त बनाना है।

बुलंद हैं हौंसले
 किशती अभी हिली नहीं
 भारत के इस बाग में
 कलि अभी खिली नहीं।

खुशाली

स्नातक तृतीय वर्ष, 220026

वास्तविक जीवन से जुड़ी कहानी

एक दिन कुछ मेंढक एक फिसलनदार खंभे पर चढ़ने की प्रतियोगिता करते हैं। बारी-बारी सभी चढ़ने लगते हैं। खंभे के फिसलनदार होने के कारण सभी नीचे गिरने लगे। कोई चढ़ने की कोशिश करता भी है तो अन्य उसके विषय में कहने लगते हैं यह भी नहीं चढ़ पाएगा। लगातार कुछ समय ऐसा ही चलता रहा। अंत में एक मेंढक काफी कोशिशों के बाद खंभे की चोटी पर पहुंच जाता है। अन्य सभी दंग रह जाते हैं और मेंढक है जिसे सुनाई नहीं

देता। इस मेंढक ने अन्य मेंढक को खंभे पर चढ़ने की कोशिश की। इस कहानी से हमें यह सीख मिलती है कि हमें अन्य लोगों की बातों में आकर अपने लक्ष्य से पीछे नहीं हटना चाहिए। हालांकि मेंढक को सुनाई नहीं देता है परन्तु हमें सुनाई देते हुए भी अन्य की बातों को अनसुना करना है और लक्ष्य प्राप्त करना है।

कुसुम

स्नातक तृतीय वर्ष, 220175

जिंदगी की राह पर आगे बढ़ते रहो

जिंदगी की राह पर आगे चलते रहो
 निराशा में स्वयं को न जाने दो
 हर कदम पर नई चुनौतियों मिलेंगी
 मगर हार न मानो आगे बढ़ते रहो।
 स्वप्न की उड़ान भरने की हिम्मत रखो
 निराशा की घटा को अपने पास न आने दो

हर स्पन् हर ख्वाब पूरा हो सकता है
 बस यकीन करो और आगे बढ़ते रहो।
 जिंदगी की जद्दोजहद बड़ी जंग है
 लेकिन हिम्मत न हारो आगे बढ़ते रहो।
 हर चुनौति का मुकाबला करो
 मकसद को अपने प्राप्त करो।

आत्मविश्वास की ताकत को पहचानो
 और अपने मकसद को हासिल करो
 मायूसी को अपने पास न आने दो
 लेकिन हार न मानो आगे बढ़ते रहो।

ललित कुमार

स्नातक प्रथम वर्ष, 240011

शिक्षा

शिक्षा जीवन का आधार
शिक्षा से ही बनता आकार।
शिक्षा सम्मान दिलाती है
शिक्षा अवगुण दूर कराती है।
शिक्षा कर्तव्य पालन सिखाती है

शिक्षा अधिकारों से अवगत कराती है।
शिक्षा अनपढ़ को साक्षर बनाती
शिक्षा भविष्य का निर्माण कराती।
शिक्षा के जैसा नहीं कोई और
आओ चले विद्यालय की ओर

जन-जन शिक्षा को फैलाएं
आओ एक साक्षर राष्ट्र बनाएं।
टैना देवी
स्नातक तृतीय वर्ष, 220222

लंबाथाच कॉलेज की यादें

अक्सर कह दिया करता हूँ कि
नहीं पसंद मुझे ये कॉलेज
कभी-कभी कोस भी लेता हूँ इसे
लेकिन जानता भी हूँ कि
कितनी मोहब्बत है यहां से
यहां की यादों से
जी हाँ इस लंबाथाच कॉलेज से।
चाहे हो वो हिन्दी या राजनीति की कक्षाएं
या फिर हो वो बस का सफर
वो कुशाल सर की सरलता हो
या हो वो ओमकार सर का जुनून
वो पुस्तकालय की शांति हो
या फिर हो नाटी को शोर
वो डेस्कों पर अपना नाम लिखना हो
या हो क्लास बंक करना

वो कॉलेज को मैदान हो या हो क्रिकेट के मैच
वो पुल पर बैठना हो या हो बस का इंतजार
वो इंग्लैंड की सड़क हो या हो कुप का मजा
वो दोस्तों की गालियां हो वादे या हो अध्यापकों की डांट
वो महामाया का मंदिर हो, हो वो फूलों की खुशबू
वो बाजार की गलियां हों या फिर हो सड़कों के मोड़
वो नदी का शोर हो चाहे हो वो ठंड का कहर
वो गम वो खुशी
सब जुड़ा है यहां से
इसलिए मोहब्बत है
इस कॉलेज से इससे जुड़ी यादों से
जी हाँ मोहब्बत है
इस लंबाथाच कॉलेज से।

हेमाशु
स्नातक तृतीय वर्ष,

जिंदगी

जिंदगी, जिंदगी, जिंदगी
क्या है ये जिंदगी
कभी खुशी कभी गम है जिंदगी
चंद पलों में खुशी देती है जिंदगी
चंद पलों में दुःख का आभास कराती है जिंदगी
हर क्षण हंसते-मुस्कुराते रहना है जिंदगी
दूसरे के जीवन में दखल न देना है जिंदगी

जीवन की खुशी में वाधा न बनना है जिंदगी
जीवन में आए उतार-चढ़ाव का समाधान करना है जिंदगी
जीवन जीने की कला है जिंदगी
जीवन में कभी न रुकना है जिंदगी
निरंतर आगे बढ़ते रहना है जिंदगी।

कुसुम लता
स्नातक तृतीय वर्ष, 220175

एक दोस्त

एक दोस्त वह जो हर पल साथ न मांगता
 एक दोस्त वह जो कठिनाई में साथ दे
 एक दोस्त वह जो सुख-दुःख में साथ दे
 एक दोस्त वह जो नीचा न दिखाए
 एक दोस्त वह जो सदैव अपने समान समझे

एक दोस्त वह जो हर बात समझे
 एक दोस्त वह जो अपने साथ दोस्त का विकास करे
 एक दोस्त वह जो दूर होकर भी पास होने का एहसास दिलाए।

कुसुम लता

स्नातक तृतीय वर्ष, 220175

स्त्री व्यथा

मैं स्त्री हूँ कोई वस्त्र नहीं
 किसी के घर को रोशनी हूँ
 कोई वस्त्र नहीं
 चंद कागज के टुकड़ों के खातिर
 मेरा अस्तित्व न मिटने दो
 मुझे भी जीने का हक है
 ये हक मुझ से न छीनो

मत करो विवश तुम मुझे इतना
 खुद को ही खुद से खत्म कर डालूँ मैं
 मुझे भी जीने का हक है।
 ये हक मुझ से न छीनो
 एक लड़की जब नए घर जाती है
 क्या-क्या सपने वो संजोती है
 उन सपनों को तुम न तोड़ो

गैरों सा मुंह न मोड़ो
 पैसों-रुपयों के लालच में
 मेरा जीवन न तुम बर्बाद करो
 मुझ भी जीने का हक है
 ये हक मुझ से न छीनो।

भानूप्रिया

स्नातक तृतीय वर्ष,

गिरना भी अच्छा है

गिरना भी अच्छा है
 औकत का पता चलता है
 बढ़ते हैं जब हाथ उठाने को
 अपनों का पता चलता है।
 जिन्हें गुस्सा आता है
 वो लोग सच्चे होते हैं
 मैंने झूठों को अक्सर
 मुस्कुराते हुए देखा है।
 सीख रहा हूँ मैं भी
 मनुष्यों को पढ़ने का हुनर

सुना है चेहरे पे
 किताबों से ज्यादा लिखा होता है।
 यहां सब कुछ बिकता है
 दोस्तो रहना जरा संभल के
 बेचने वाले हवा भी बेच देते हैं
 गुब्बारे में डाल के।
 सच बिकता है, झूठ बिकता है
 बिकती है हर कहानी
 तीन लोक में फैला है
 फिर भी बिकता है बोतल में पानी।

कभी फूलों की तरह मत जीना
 जिस दिन खिलोगे
 टूट कर बिखर जाओगे।
 जीन है तो पत्थर की तरह जियो
 जिस दिन तराशे गए
 उस दिन 'खुदा' बन जाओगे।

भानूप्रिया

स्नातक तृतीय वर्ष, 220142

शिक्षक

शिक्षक वही है
 जो जीना सीखा दे।
 आपसे अपनी पहचान करा दे
 मुश्किलों से लड़कर

आगे बढ़ जाओ तुम।
 वह तुम्हें इतना ईमानदार बना दे
 तराश दे हीरे की तरह तुमको
 दुनिया के रास्तों पर चलना सीखा दे।

शिक्षक वही है
 जो जीना सीखा दे।

कुमारी निशा

स्नातक तृतीय वर्ष, 220106

मित्रता

मित्र वही है, दोस्त वही है
सखा वही है, मीत वही है
जिसके मन मंदिर में बसते मित्र से
पहले ईश नहीं है।
इस धरती पर वही सुखी है
जिसको ऐसा दोस्त मिले
स्वर्ग कुछ नहीं इसके आगे
किस्मत बनती यह कोष मिले।

नहीं भरोसा भावी दिन का
उम्मीद नहीं है उचित मोक्ष से
अवलंब मित्र का साथ रहे
नहीं सोच फिर जीवन फल से।
अगर मांगना हो भगवान से मित्र
सही मन से मांगे।
वरदान सभी मिल जाएंगे यदि
मित्र मिला, यह सच जानो।

परिणाम सामने अपने है
अर्जुन को माधव सखा मिला।
साथ निभाते रहने से कृष्ण
सुदामा साथ दिखा।
जितेन्द्रा कुमारी
स्नातक तृतीय वर्ष, 220133

मैंने कहा वो अजनबी है

मैंने कहा वो अजनबी है
दिल ने कहा ये दिल की लगी है।
मैंने कहा वो सपना है
दिल ने कहा वो दो पल की मुलाकात है

दिल ने कहा ये सदियों का साथ है।
मैंने कहा वो मेरी भूल है
दिल ने कहा फिर भी कबूल है।
मैंने कहा वो मेरी हार है

दिल ने कहा यही तो प्यार है।
भवनेश्वरी
स्नातक तृतीय वर्ष, 220001

प्रकृति की लीला न्यारी

प्रकृति की लीला न्यारी
कहीं बरसता पानी, बहती नदियाँ
कहीं उफनता समुद्र है
तो कहीं शांत सरोवर है।
प्रकृति का रूप अनोखा कभी,
कभी चलती साएं-साएं हवा
तो कभी मौन हो जाती
प्रकृति की लीला न्यारी है।

कभी गगन नीला लाल पीला हो जाता है
तो कभी काले सफेद बादलों से घिर जाता है।
प्रकृति की लीला न्यारी है।
कभी सूरज रोशनी से जग रोशन करता है
तो कभी अंधियारी रात में चाँद
तारे टिम-टिमाते हैं
प्रकृति की लीला न्यारी है।
कभी सूखी धरा धूल उड़ती है

तो कभी हरियाली की चादर ओढ़ लेती है
प्रकृति की लीला न्यारी है।
कहीं सूरज एक कोने में छुपता है,
तो दूसरे कोने से निकलकर चौंका देता है
प्रकृति की लीला न्यारी है।

त्रिपता
स्नातक तृतीय वर्ष, 220043

एहसान फरामोश

तुम दोस्ती के नाम पर
खंजर चला रहे थे
और हम एक थे
जो पाक दोस्ती के दीये जला रहे थे।
माना कि हम दबे थे
दोस्ती की मुहब्बत के नीचे
तुम नामुराद तो दुनिया को
एहसान गिनकर सुना रहे थे।

चल अगर तुमने ये रिवाजयत निभाई है
जरा ये तो बता
कब तेरे एहसान पर
हमने अपनी जां नहीं लुटाई है।
खुद से बढ़कर माना है तुझे
पर तुमने तो आज आग खूब लगाई है।
जरा तो समझती
सफेद चादर पर भी दाग उभर जाते हैं।

फिर क्यों न जरा भी संभलकर
तुमने अपनी जुबान चलाई है
एक तरह तो अच्छा हुआ
कि भेद खुल गए सारे
काफिर तो मेरा अपनों में था
दुनिया से तो हमने बेवजह रूसवाई जताई है।
जितेन्द्र कुमारी
स्नातक तृतीय वर्ष, 220133

धरती माँ करे पुकार

धरती माँ करे पुकार
 अब और न करो अत्याचार
 मत करो गोद सूनी मेरी
 लौटा दो मेरा प्यारा
 आहत हो रहे मेरे सीने में
 दे दो फिर से जान
 मेरे ही सीने से पलने वाले

क्यों हो सच से अनजान।
 माँ हूँ तेरी कोई गैर नहीं
 जीवन हूँ तेरा कुछ और नहीं
 क्यों हरियाली को मेरे आँचल से
 मुझसे छीन लिया।
 गला घोटकर ममता का
 मुझसे नाता तोड़ लिया।

जर्जर हो रही मेरी काया में
 फिर से भर दो जान
 देकर मुझको मेरा अस्तित्व
 लौटा दो मेरी पहचान।

दिव्या भारती

स्नातक प्रथम वर्ष, 240076

मेरा देश

न जाने कितने वीरों ने
 अपनी जान गंवाई थी
 तब जाकर मेरे भारत ने
 सही स्वतंत्रता पाई थी।
 ये धरती भी हमारी थी
 आकाश हमारा था
 पर ब्रिटिश के शासन में
 कुछ भी न हमारा था।

मंगल, भगत, आजाद
 सबने लड़ी लड़ाई थी
 तब जाकर मेरे भारत ने
 सही स्वतंत्रता पायी थी।
 एक समय था जब ये भारत
 सोने की चिड़िया कहलाता था
 यही देखकर इसे विदेशी
 हर बार हथियाना चाहता था।

अंग्रेजों के छक्के छुड़ाकर
 लक्ष्मीबाई ने जान गंवाई थी।
 तब जाकर मेरे भारत ने
 सही स्वतंत्रता पाई थी।

धृति

स्नातक प्रथम वर्ष, 240024

जीवन यात्रा

पूछा जो मैंने एक दिन खुदा से
 अंदर मेरे ये कैसा शोर है
 हंसा मुझ पर फिर बोला
 चाहते तेरी कुछ और थी
 पर तेरा रास्ता कुछ और है।
 रूह को संभालना था तुझे

पर सूरत संवारने पर तेरा जोर है।
 खुला आसमान, चाँद -तारे चाहत हैं तेरी
 पर बन्द दीवारों को सजाने पर तेरा जोर है।
 सपने देखता है खुली फिजाओं के
 पर बड़े शहरों में बसने की कोशिश पुरजोर है।

तेजा

स्नातक तृतीय वर्ष, 220113

जिंदगी

लोग रूठ जाते हैं मुझसे
 और मुझे मनाना नहीं आता
 मैं चाहती हूँ क्या
 मुझे जताना नहीं आता।
 आँसुओं को पीना पुरानी आदत है

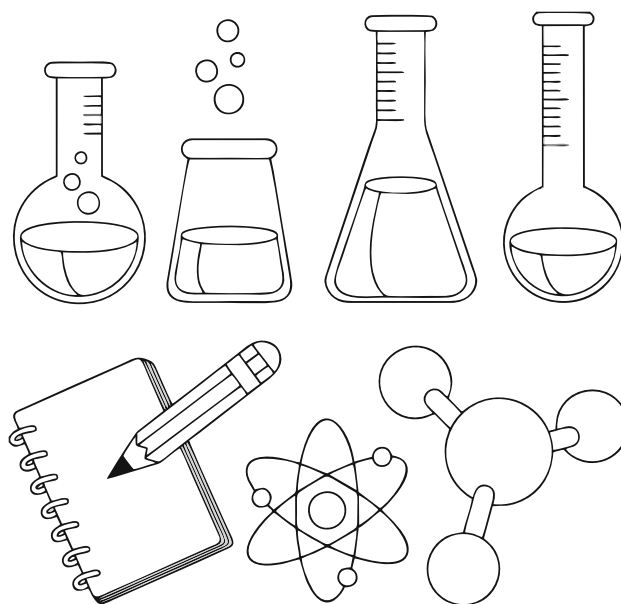
मुझे आँसू बहाना नहीं आता।
 लोग कहते हैं मेरा दिल है पत्थर का
 इसलिए उसको पिछलना नहीं आता।
 अब क्या कहूँ मैं
 क्या आता है क्या नहीं आता

बस मुझे मौसम की तरह
 बदलना नहीं आता।

भवनेश्वरी

स्नातक तृतीय वर्ष, 220001

SCIENCE SECTION



INDEX

Sl.	Article	Written By	Page No.
1.	Plants	Pooja, B.Sc. III	44
2.	College Life	Monika Thakur, B.Sc. III	44
3.	The Chemistry of Everyday Life	Meenakshi, B.Sc. III	45
4.	Quantum Entanglement : A Gateway to the Future	Chandrika, B.Sc. III	46
5.	The Mind Trap	Kajal Thakur, B.Sc. III	47

- ❖ Plants are very important for maintaining the suitable condition or the survival of species.
- ❖ Plant in oceans are very important for the survival of the aquatic species depend on them for food.
- ❖ They help in absorbing harmful gases and keep the environment clean.
- ❖ Plants provide habitat to many species and organism.
- ❖ Plants are rich source of medicine, with many modern medicines derived from plants extracts.
- ❖ Plants are essential for human survival and their importance cannot be overstated.
- ❖ By protecting them, we can help ensure a healthy and sustainable future.

College Life

Monika Thakur, B.Sc., III



The Chemistry of Everyday Life

Unveiling the Science Behind Common Phenomena

Chemistry is often considered a complex science combined to laboratories, but in reality, it is deeply intertwined with our daily life. For the food we eat, to the air we breathe, chemistry plays a crucial role in shaping the world around us.

The Magic of Soap and Detergents: Soap molecules have two parts – a hydrophilic (water attracting) head and a hydrophobic (water repelling) tail. The hydrophobic tail binds to grease and dirt, while the hydrophilic head interacts with water, allowing dirt to be washed away. This process called emulsification, is a perfect example of chemistry at work.

The Air We Breathe: The air around us is a mixture of gases, primarily Nitrogen (78%) and Oxygen (21%), with small amount of Carbon-dioxide and other gases. Combustion reactions, such as burning fuel in vehicles, releases pollutants like Carbon Monoxide (CO) and Sulfur-dioxide (SO₂), which contribute to air pollution and acid rain.

Conclusion: Chemistry is not just a subject in text books, it is a fascinating science that shapes our world. By understanding the chemistry of everyday life, we can appreciate the scientific principle behind common phenomena and make informed choices in our daily routines.

Meenakshi, B.Sc., III

Quantum entanglement is one of the most puzzling and revolutionary concepts in modern physics. It describes how two particles once linked, remain instantaneously connected regardless of distance. A change in one instantly affects the other, defying classical physics. Einstein called it "Spooky action at a distance", but experiments, including Bell's theorem tests, confirm its reality.

While it doesn't enable faster-than-light communication. Entanglement is the backbone of quantum computing and cryptography. Quantum computers leverage entanglement qubits to perform calculations beyond classical limits, while quantum key distribution (QKD) ensures unbreakable encryption. Beyond technology entanglement challenges our understanding of reality. Could it reveal hidden connections in the universe? Might it bridge the gap between quantum mechanics and gravity? As research advances, entanglement may redefine our perception of space, time and information paving the way for a new era in physics and technology.

46

The Mind Trap

Our minds are powerful tools, capable of creating incredible beauty and innovation. However, they can also trap us in cycle of negativity, fear and doubt. This phenomenon is known as the mind trap.

The mind trap feeds on our thinking, assumption and false belief. For example:

Overthinking: You keep analyzing a problem instead of acting on it.

Self Doubt: You convince yourself you are not good enough to succeed, so you don't even try.

Negative Patterns: You focus only on what can go wrong making the situation seem worse, than it is.

Escaping the mind trap starts with awareness. Ways to break free:

Challenge Negative Thoughts: When you catch yourself thinking, I can't do this, ask, why not? Look for evidences that proves you can.

Instead of overthinking, take small steps towards your goal.

Focusing on what you have instead of what you lack shifts your mindset to positivity.

Ask for Help: Sometimes, a fresh perspective from a friend or therapist can help you see beyond your mental blocks.

Your mind can be your greatest tool or your biggest obstacle. The key is to take control of your thoughts before they control you. By staying aware and taking positive steps, you can break free from the mind trap and unlock your true potential.

Kajal Thakur, B.Sc., III

Commerce & Planning

INDEX

Sl.	Article	Written By	Page No.
1.	Editorial	Bodh Raj, Staff Editor	49
2.	Student Editorial	Harsheeta Thakur, Student Editor	50
3.	Student Editorial	Hans Raj, B. Com. III	51
4.	Importance of Money	Harsheeta Thakur, B.A. III	52
5.	नोटबंदी	Teena Thakur, B.A. III	52
6.	अर्थव्यवस्था	Manisha, B.A. I	53
7.	विज्ञान और तकनीक	Toshiva Thakur, B.A. I	53
8.	भारतीय अर्थव्यवस्था	Teja Devi, B.A. II	54
9.	वस्तु एवं सेवा कर (Goods & Service Tax)	Devindra Kumari, B.A. III	54
10.	हिमाचल की अर्थव्यवस्था पर कोविड-19 का प्रभाव 2020-21 और 2021-22 वर्षों के अंतर्गत	Praveen Kumar, B.A. III	55
11.	आत्मनिर्भर भारत	Dimpla Kumari, B.A. I	56
12.	भारतीय अर्थव्यवस्था	Chimitra Thakur, B.A. III	56
13.	बजट	Manisha, B.A. I	57
14.	भारतीय रिजर्व बैंक	Hiramani,	57
15.	हिमाचल प्रदेश में पर्यटन	Dinesh Kumar, B.A. III	58
16.	वित्तीय लेखांकन	Priyanshu, B. Com. I	59
17.	व्यवसाय कानून	Priyanshu, B. Com. I	59
18.	वाणिज्य संसार	Sunita, B. Com. I	60
19.	Share Market	Sunita, B. Com. II	60
20.	Business Poem - मैं तो हूँ व्यापारी	Liksha, B. Com. I	60
21.	शायरी	Liksha, B. Com. I	61
22.	भारतीय अर्थव्यवस्था	Hans Raj	61
23.	भारत में बैंकों का इतिहास	Hans Raj	61
24.	पैसे की जरूरत	Hans Raj	62



Editorial

Dear Readers,

Welcome to the latest edition of our college magazine "सराजिका". As we delve into the pages that unfold before us, we are reminded of the rich tapestry of experiences that make up our vibrant college community.

This issue encapsulates the spirit of diversity that defines us. From insightful articles exploring the realms of commerce to the artistic expressions that adorn these pages, we celebrate the myriad talents that flourish within our college walls.

In the ever-evolving landscape of academia and industry, we strive to ignite minds with knowledge and inspiration. This magazine is a testament to the dedication of our students, faculty, and staff who work tirelessly to create an environment where ideas flourish and innovation thrives. As we navigate the complexities of the modern world, let this magazine serve as a compass, guiding us towards a future illuminated by the collective brilliance of our community. Thank you for being part of this journey.

Happy reading!

Warm regards

Bodh Raj

Staff Editor

Student Editorial

Dear Readers,

I am glad that the issue of “Serajika” is ready for publication. it is a matter of pride for me to present the Planning Section of the college Magazine “Serajika” for Session 2023-24. I am really thankful to Staff Editor, who showed faith on me.

The college magazine provides a platform for the students to express their thought and ideas. It is also a source of inspiration for other students to utilize their time in creative writing. My sincere thanks to the student writers, who tried their level best to write articles to our college Magazine.

Harsheeta Thakur
Student Editor

Student Editorial

It gives me enormous pleasure to present to you the latest edition of the planning section of 'Serajika'. It is a proud moment for me to be given the responsibility of student editor for the planning section of the college magazine.

First of all, I would like to say that I am really thankful to the staff editor for showing faith in me. My sincere thanks to students who devoted their articles for the magazine. This section of the college magazine provides a chance for the students to express their views on the economics and related problems. We have tried to make this section informative and interesting. I wish you all success in life.

Hans Raj
B. Com. III

Importance of Money

Money is an essential commodity that helps you run your life. Exchanging goods for goods was an order practice and without money. You cannot buy anything you wish. Money has gained its value because people are trying to save wealth for their future needs. the importance of money in human life is similar to the importance of food for the body. Just like you can't live ever for a few days. Without food you can't survive for long without money. You can definitely solve most of your problem of life if you have unlimited supply of money.

The only problem is that money does not come just like that to any person by any amount of wishing, praying or wanting. You

have to work hard and complete with fellow human being to earn money as the supply of money is limited in this world but the demand of money is unlimited. there are many people in this world who want money without working hard. Some of them are successful in their goal but the true legitimate way to earn money is to work hard. If you have money, rather than spending it in satisfying, luxurious desire you can try investing it. Money when invested has the ability to increase in amount which will let you buy more luxuries.

Harsheeta Thakur, B.A. III

नोटबंदी

भारत के इतिहास में एक नया मोड़ आया था
 नोटबंदी ने क्या भीषण तबाही मचाई थी।
 बेचैन रहने वाले गरीब चैन से सो रहे थे
 चैन की बंसी बजाने वाले अमीर नोट ले के रो रहे थे।
 ममता बनर्जी इस पर खूब कर रही शोर थी
 सारदा घोटाले की वो भी चोर थी।
 मायावती की माया तब न चल पाई थी।
 अपने करोड़ों की माला तब कहां बचा पाई थी।
 लोकतंत्र ने अपनी महिमा क्या खूब दिखायी थी
 प्रधानमंत्री की माँ भी अपने नोट बदलवाने आई थी।
 वेशक जनता को थोड़ा कष्ट सहना पड़ा थी
 पर आजादी के लिए भी तो क्रांतिकारियों ने अपनी जान गंवाई थी।

Teena Thakur, B.A. III

अर्थव्यवस्था

भारतीय भारत की अर्थव्यवस्था विश्व की पांचवीं बड़ी अर्थव्यवस्था है। क्षेत्रफल की दृष्टि से भारत विश्व में सातें स्थान पर है, जनसंख्या में भारत का स्थान दूसरा था, किन्तु वर्ष 2023 के मध्य में प्रथम स्थान पर है और केवल 2.4 प्रतिशत के साथ भारत विश्व की जनसंख्या के 17.76 प्रति भाग को शरण प्रदान करता है।

1991 से भारत में बहुत तेज आर्थिक प्रगति हुई। जब से उदारीकरण और आर्थिक सुधार की नीति लागू की गई है और भारत विश्व की एक आर्थिक महाशक्ति के रूप में उभर कर आया है। सुधारों से पूर्ण मुख्य रूप से

भारतीय उद्योगों और व्यापार पर सरकारी नियंत्रण का बोलबाला था और सुधार लागू करने से पूर्व इनका जोरदार विरोध भी हुआ परन्तु आर्थिक सुधारों के अच्छे परिणाम सामने आने से विरोध काफी हद तक कम हुआ है। हालांकि मूलभूत ढांचे में तेज प्रगति न होने से एक बड़ा तबका अभी भी नाखुश है और एक बड़ा हिस्सा इन सुधारों से अभी भी लाभान्वित नहीं हुआ है।

Manisha, B.A. I

विज्ञान और तकनीक

- ❑ हम विज्ञान और तकनीकी के समय में रह रहे हैं। इसने जीवन को आसान, सरल और तेज बना दिया है।
- ❑ इसे चिकित्सा, शिक्षा, बुनियादी ढांचा, ऊर्जा निर्माण, सूचना प्रौद्योगिकी और अन्य क्षेत्रों में मौजूद है।
- ❑ नवीन आविष्कारों ने हमें बहुत लाभ पहुंचाया है। मोबाईल फोन, टीवी, कम्प्यूटर, इंटरनेट, जहाज इत्यादि सभी कुछ आधुनिक तकनीकी की सहायता से सम्भव हो सकता है।
- ❑ नई तरह की दवाईयां, चिकित्सा उपकरणों की सहायता से अब जटिल रोगों का ईलाज भी सम्भव हो गया है।
- ❑ भारत के कुछ प्रसिद्ध वैज्ञानिक जिन्होंने भारत में तकनीकी उन्नति को संभव बना दिया है।
- ❑ उनमें से कुछ सर जे.सी. बोस, एन.एन. बोस, सी.वी. रमन, डॉ. होमी जे. भाभा, विक्रम साराभाई आदि हैं।
- ❑ शिक्षा के क्षेत्र में वैज्ञानिक शोध, विचारों और तकनीकों का परिचय नई पीढ़ी में बड़े स्तर पर सकारात्मक परिवर्तन लाया है।

Toshiva Thakur, B.A. I

भारतीय अर्थव्यवस्था

- भारत मुख्य रूप से एक कृषि अर्थव्यवस्था है।
- सार्वजनिक क्षेत्र व निजी क्षेत्र में भारतीय अर्थव्यवस्था को विभाजित किया गया है।
- आउटसोर्सिंग (बाहरी स्रोतों से सेवाएं प्राप्त करने वाली कंपनी) हमारी अर्थव्यवस्था के लिए सबसे बड़ा वरदान रहा है।
- बेहतर कमाई की कोशिश में बड़ी संख्या में लोग कृषि क्षेत्र से औद्योगिक क्षेत्र में स्थानांतरित हो गए।
- हमारे पास कई उद्योग हैं जो बड़ी मात्रा में कच्चे माल के साथ-साथ तैयार माल का निर्माण करते हैं।
- एक सर्वेक्षण के अनुसार सेवा क्षेत्र देश की अर्थव्यवस्था में 50 प्रतिशत से अधिक का योगदान दे रहा है।
- भारतीय अर्थव्यवस्था स्वतंत्रता के बाद से कई सकारात्मक बदलावों से गुजर रही है।
- हमारे देश के ग्रामीण क्षेत्र अभी भी विकास के क्षेत्र में पिछड़े हैं।

Teja Devi, B.A. II

वस्तु एवं सेवा कर (Goods & Service Tax)

एक अधिनियम हेतु भारत के संविधान से संशोधन करने के लिए परित विधेयक

प्रादेशिक सीमा : भारत

द्वारा अधिनियमित : लोकसभा

पारित करने की तिथि : 8 अगस्त, 2016

द्वारा अधिनियमित : राज्यसभा

पारित करने की तिथि : 3 अगस्त, 2016

GST in India: भारत में वस्तु एवं सेवा कर विधेयक (GST Bill) एक बहुचर्चित विधेयक है जिसमें 1 अप्रैल, 2017 से पूरे देश में एक समान मूल्य वर्धित कर लगाने का प्रस्ताव है। इस कर को 'वस्तु एवं सेवा कर (GST)' कहा गया है। यह कर एक 'अप्रत्यक्ष कर (Indirect Tax)' होगा।

उद्देश्य: GST एक प्रकार का अप्रत्यक्ष कर सुधार योजना है जिसका उद्देश्य राज्यों के बीच वित्तीय बाधाओं को दूर करके एक समान बाजार को बांध कर रखता है।

यह सम्पूर्ण भारत में वस्तुओं और सेवाओं पर लगाया जाने वाला एकल राष्ट्रीय एक समान कर है।

Devindra Kumari, B.A. III

हिमाचल की अर्थव्यवस्था पर कोविड-19 का प्रभाव 2020-21 और 2021-22 वर्षों के अंतर्गत

हिमाचल की अर्थव्यवस्था पर सबसे अधिक प्रभाव कृषि का पाया जाता है। इसके पश्चात् पर्यटन का भी इस पर बहुत हद तक प्रभाव देखा जा सकता है। प्रदेश में अधिकतर क्षेत्र ग्रामीण क्षेत्र है। इसी वजह से यहां शहरी क्षेत्रों की अपेक्षा ग्रामीण क्षेत्रों में अधिक आय प्राप्त होती है। प्रदेश की अर्थव्यवस्था पूरी तरह गाँव पर टिकी हुई है। हिमाचल में शहरी क्षेत्रों के मुकाबले ग्रामीण क्षेत्रों में रोजगार की संभावनाएं हैं। राज्य में 80 प्रतिशत से अधिक दुकानें, व्यापार और उद्योग ग्रामीण क्षेत्रों में स्थापित है। महज 19-20 प्रतिशत के करीब धंधे शहरों में हैं।

राज्य की विभिन्न फसलें गेहूँ, मक्का, चावल, दालें, चाय व फल हैं। कोरोना वायरस के कारण जब प्रदेश बहुत पीड़ित था तो कृषि क्षेत्र में भी अधिक उन्नति नहीं हो पा रही थी। परन्तु यदि हम देखें तो कोरोना काल में कृषि से ही हिमाचल की अर्थव्यवस्था को कुछ हद तक सही लाभ प्राप्त हुआ। कृषि क्षेत्र पर इस महामारी का अधिक प्रभाव नहीं पड़ा। कृषि की विकास दर वर्ष 2021-22 में 8.7 प्रतिशत है जो काफी हद तक सही है।

यदि हम औद्योगिक दृष्टि से देखें तो हिमाचल में इस महामारी का बहुत प्रभाव हुआ। इसकी वजह से बहुत सी ऐसी आवश्यक वस्तुओं की मांग में कमी हुई जिसके फलस्वरूप उद्योगों से बड़ी संख्या में श्रमिकों को काम से निकाल दिया गया जिससे उन्हें बेरोजगारी की समस्या का सामना करना पड़ा। परन्तु वर्तमान में औद्योगिक वर्ग में विकास की दर फिर से बढ़ रही है। यह अब 11 प्रतिशत पहले से बढ़ गया है।

हिमाचल की अर्थव्यवस्था को पर्यटन से भी हर साल बहुत अधिक आय प्राप्त होती है। वर्ष 2020 में

पर्यटन की गतिविधियों में 80 प्रतिशत की कमी केवल इस महामारी की वजह से हुई। परन्तु वर्ष 2021-22 में पर्यटन में वृद्धि देखी जा सकती है क्योंकि पर्यटन गतिविधियों में 75 प्रतिशत की वृद्धि हुई है। इससे हिमाचल की अर्थव्यवस्था में सुधार आ रहा है।

कोरोना महामारी के दौरान राज्य की स्वास्थ्य सेवाओं के लिए सबसे अधिक खर्चा करना पड़ा क्योंकि इस महामारी के कारण केवल राज्य ही नहीं बल्कि पूरे देश एवं पूरे विश्व को स्वास्थ्य सेवाओं पर भारी धन राशि खर्च करनी पड़ी। जिसके फलस्वरूप केवल हिमाचल नहीं ही बल्कि पूरे देश की अर्थव्यवस्था में भारी गिरावट आयी। परन्तु वर्तमान स्थिति में प्रदेश में कोविड-19 का असर लगभग खत्म हो गया है तथा प्रदेश फिर से विकास की ओर अग्रसर हो रहा है।

सेवा वर्ग पर इस वायरस का सबसे अधिक प्रभाव हुआ। इसके द्वारा सभी सरकारी संस्थाएं तथा सरकारी कंपनियां बंद हो गई थी जिससे बेरोजगारी की समस्या तो उत्पन्न हुई ही परन्तु इसके साथ-साथ बच्चों की शिक्षा पर भी इसका गलत प्रभाव पड़ा। इसमें सबसे अधिक हानि बच्चों की हुई क्योंकि लॉकडाउन के दौरान उन्हें पढ़ने की आदत बिल्कुल भी नहीं रही। परन्तु अब धीरे-धीरे स्थितियां बदल रही हैं, बच्चे लगातार स्कूल-कॉलेज जा रहे हैं तथा प्रदेश फिर से उन्नति की ओर बढ़ रहे हैं।

इस प्रकार हम देख सकते हैं कि लॉकडाउन के दौरान हिमाचल की अर्थव्यवस्था ट आकार की रही है। पहले गिरावट हुई तथा अंत में फिर से वृद्धि हो रही है।

Praveen Kumar, B.A. III

आत्मनिर्भर भारत

- ❖ आत्मनिर्भर भारत की अर्थ है स्वयं पर निर्भर होना यानि खुद को किसी और पर आश्रित न करना।
- ❖ भारत की कला और संस्कृति को देखते हुए यह बात स्पष्ट होती है कि भारत प्राचीन काल से ही आत्मनिर्भर रहा है।
- ❖ आत्मनिर्भर की श्रेणी में खेती, मत्स्य पालन, आंगनबाड़ी में बनाई गयी सामग्री इत्यादि अनेक प्रकार के कार्य हैं।
- ❖ यदि हमारा भारत आत्मनिर्भर बनता है तो देश को इससे कई सारे फायदे होंगे।
- ❖ आत्मनिर्भर भारत से हमारे देश में उद्योगों की संख्या में वृद्धि होगी।
- ❖ हमारे देश में रोजगार के अधिक अवसर पैदा होंगे। इससे भारत की आर्थिक स्थिति काफी मजबूत हो सकेगी।
- ❖ देश में स्वदेशी वस्तुओं का निर्माण कर देश की तरक्की को शीर्ष तक ले जाने में सहायता मिलेगी।

Dimpla Kumari, B.A. I

भारतीय अर्थव्यवस्था

भारत मुख्य रूप से एक कृषि अर्थव्यवस्था है। कृषि गतिविधियाँ अर्थव्यवस्था का लगभग 50 प्रतिशत योगदान देती है। कृषि में फसलों, मुर्गी पालन और पशुपालन का विकास और विक्री शामिल है। भारत में लोग इन गतिविधियों में खुद को शामिल करके अपनी आजीविका कमाते हैं। ये गतिविधियाँ हमारी अर्थव्यवस्था के लिए महत्वपूर्ण हैं।

“मैं हमेशा भारत के भविष्य की क्षमता के बारे में बहुत उत्साहित रहता हूँ। मुझे लगता है कि यह एक बड़ी क्षमता वाला देश है।” - रतन टाटा

उदारीकरण नीति को अपनाने के बाद भारतीय अर्थव्यवस्था में उल्लेखनीय वृद्धि हुई है। 1990 के दशक की शुरुआत में भारतीय अर्थव्यवस्था के खुलने से औद्योगिक उत्पादक/उत्पादन में वृद्धि हुई है और साथ ही साथ भारत में मुद्रास्फिति की दर बढ़ी। सार्वजनिक क्षेत्र व निजी क्षेत्र में भारतीय अर्थव्यवस्था को विभाजित किया गया है क्योंकि सार्वजनिक क्षेत्र इसमें सभी आर्थिक संगठन शामिल हैं जो सरकार द्वारा नियंत्रित और प्रबंधित हैं। सभी सरकारी स्वामित्व वाली उत्पादन इकाईयाँ इसके अन्तर्गत आती हैं। ये इकाईयाँ कल्याणकारी उद्देश्यों से आम जनता के बीच

वस्तुओं और सेवाओं का उत्पादन और वितरण करती हैं। महात्मा गाँधी के अनुसार -

“भारत का जीवन गाँव है।”

भारत में कुल आबादी का लगभग तीन चौथाई भाग ग्रामीण क्षेत्र में रहता था। निजी क्षेत्र इसमें सभी आर्थिक उद्यम शामिल हैं जो निजी उद्यमों द्वारा नियंत्रित और प्रबंधित किए जाते हैं। इसमें निजी स्वामित्व वाली उत्पादन इकाईयाँ इसके अन्तर्गत आती हैं। इसका उद्देश्य लोगों के बीच वस्तुओं और सेवाओं का उत्पादन और वितरण करना है। भारत में कुल आबाद चौथाई शहरी क्षेत्र में रहता था। इसमें कस्बे और शहर शामिल हैं। इस क्षेत्र में रहने वाले लोग मुख्य रूप से द्वितीयक क्षेत्र और तृतीय क्षेत्र में लगे हुए हैं।

भारतीय लोग बड़ी, गतिशील, विविध अर्थव्यवस्था विनिर्माण उद्योगों, कृषि, कपड़ा और हस्तशिल्प और सेवाओं सहित प्रमुख क्षेत्रों में लगातार विस्तार कर रहे हैं। कृषि, इस क्षेत्र से अपनी आजीविका अर्जित करने वाली 66 प्रतिशत से अधिक भारतीय आबादी के साथ भारतीय अर्थव्यवस्था का मुख्य घटक है।

Chimitra Thakur, B.A. III

बजट

बजट भविष्य के लिए की गई वह योजना है जो पूरे साल की राजस्व व अन्य आय तथा खर्चों का अनुमान लगाकर बनाई जाती है जिसमें वित्तीय वर्ष के दौरान प्रस्तुत करती है।

संविधान के अनुसार बजट: संविधान के अनुच्छेद 112 के अनुसार राष्ट्रपति प्रत्येक वित्तीय वर्ष के दौरान संसद के दोनों सदनों - लोकसभा और राज्यसभा के समक्ष वार्षिक विवरण/बजट रखवाते हैं जिसमें सरकार के गत वर्ष के आय प्राप्तियों व खर्चों का ब्यौरा होता है।

बजट निर्माण का उद्देश्य: प्रत्येक वर्ष के लिए सरकार पूर्व में ही योजना बना लेती है जिसमें सरकार की आय के स्रोतों जैसे: भिन्न-भिन्न करों की वसूली या टैक्स, राजस्व से आय, सरकारी फीस, जुर्माना, लाभांश, दिए गए ऋण पर ब्याज आदि आय और इन आय को वापस जनता के लिए लगाना बजट का मुख्य उद्देश्य होता है।

- ◆ आर्थिक विकास की दर में वृद्धि करना।
- ◆ गरीबी व बेरोजगारी को दूर करना।
- ◆ असमानताओं को दूर कर आय का सही योजनाओं में उपयोग करना।
- ◆ बाजार में मूल्य व आर्थिक स्थिरता बनाये रखना।
- ◆ अन्य सभी क्षेत्रों रेल, बिजली, वित्त, अनाज, खाद्य पदार्थ, बैंकों के लिए फण्ड रखना।

Manisha, B.A. I

भारतीय रिजर्व बैंक

भारतीय रिजर्व बैंक की स्थापना प्रथम विश्व युद्ध के बाद उत्पन्न हुए आर्थिक समस्याओं से निपटने के लिए किया गया था। इसकी स्थापना 1 अप्रैल, 1935 को रिजर्व बैंक ऑफ इण्डिया एक्ट 1934 के अनुसार हुई। प्रारम्भ में इसका केन्द्रीय कार्यालय कोलकाता में था जो 1937 में मुम्बई आ गया। बाबा साहेब डॉ० भीमराव अम्बेदकर जी ने भारतीय रिजर्व बैंक की स्थापना में अहम भूमिका निभाई है। उनके द्वारा प्रदान किए गए दिशा-निर्देशों या सिद्धांत के आधार पर भारतीय रिजर्व बैंक बनाई गई थी। भारतीय रिजर्व बैंक के दिशा-निर्देश

कार्यप्रणाली एवं दृष्टिकोण डॉ० भीमराव अम्बेदकर की पुस्तक “दी प्राब्लम ऑफ दी रूपी - इट्स ओरिजन एण्ड इट्स सॉल्यूशन” की अवधारणा पर आधारित थी। भारतीय रिजर्व बैंक भारत की अर्थव्यवस्था को नियंत्रित करता है। शुरुआत में यह एक निजी बैंक था जिसका राष्ट्रीयकरण भारत सरकार द्वारा 1949 में किया गया जिसके बाद यह पूरी तरह से भारत सरकार के स्वामित्व वाली बैंक है। मुद्रा की छपाई के मामले में भारत में भारतीय रिजर्व बैंक का एकाधिकारी है।

Hiramani,

हिमाचल प्रदेश में पर्यटन

हिमाचल प्रदेश भारत का सबसे सुन्दर और दर्शनीय पर्यटन स्थलों के लिए पहचाना जाता है। हिमाचल प्रदेश को देवभूमि भी कहा जाता है। हिमाचल प्रदेश के बर्फ से ढके हुए स्थान, हरियाली, बर्फीले ग्लेशियर, यहां की झीलें बहुत ही सुन्दर और अद्भुत हैं। हिमाचल अपने हिमालयन परिदृश्य और लोकप्रिय हिल स्टेशन के लिए प्रसिद्ध है। कई बाहरी गतिविधियां जैसे कि रॉक क्लाइमिंग, माउंटेन, बाईकिंग, पैराग्लाइडिंग, आईस-स्केटिंग, ट्रेकिंग, राफ्टिंग लोकप्रिय पर्यटन आकर्षण हैं।

शिमला राज्य की राजधानी है जो कि पर्यटन के लिए लोकप्रिय है। कालका-शिमला रेलवे भारत का एक पर्वतीय रेलवे है जो युनेस्को विश्व विरासत स्थल है। अन्य लोकप्रिय हिल स्टेशनों में मनाली, किन्नौर, कसोल, शिमला, पार्वती घाटी, चम्बा, कुल्लू, किन्नर कैलाश और कसौली शामिल हैं। हिमाचल प्रदेश में कई प्रसिद्ध मन्दिर हैं। मेले और त्योहार भी हिमाचल प्रदेश में पर्यटकों को आकर्षित करते हैं। कुछ महत्वपूर्ण मेले और त्योहार जैसे - कुल्लू में दशहरा, मण्डी में शिवरात्री, सोलन में शुलिनी मेला, चम्बा में मिंजर

मेला, सिरमौर में रेणुका मेला तथा रामपुर में लवी मेला लगते हैं। पर्यटन उद्योग को हिमाचल में उच्च प्राथमिकता दी गई है और हिमाचल सरकार ने इसके विकास के लिए समुचित ढांचा विकसित किया है जिनमें जनोपयोगी सेवाएं, सड़क संचार तन्त्र, हवाई अड्डे, यातायात सेवाएं शामिल हैं।

हिमाचल प्रदेश को ब्यास, पराशर, वशिष्ठ, मार्कण्डेय और लोमेश आदि ऋषियों के निवास स्थान या स्थलों के होने का गौरव प्राप्त है। गर्म पानी के स्रोत, ऐतिहासिक दुर्ग, प्राकृतिक व मानव निर्मित झीलें, उन्मुक्त विचरते चरवाहे पर्यटकों के लिए असीम सुख और आनंद का स्रोत हैं। कोरोना वायरस के प्रभाव के कारण हिमाचल प्रदेश में पर्यटकों की संख्या में 80 प्रतिशत कमी आई थी परन्तु 2022-23 में पर्यटकों की संख्या में 75 प्रतिशत की वृद्धि हुई है। हिमाचल प्रदेश की राज्य के सकल घरेलू उत्पाद में पर्यटन का योगदान 2024-25 के अनुसार 14.42 प्रतिशत है जिसमें लगातार वृद्धि हो रही है।

Dinesh Kumar, B.A. III



वित्तीय लेखांकन

लेखांकन का मायाजाल
लेखांकन का यह मायाजाल,
अंकों का यह अद्भुत खेला।
आय-व्यय का यह लेखा-जोखा,
लाभ-हानि का यह मेला।
हर लेन-देन का हिसाब,
हर खाते की किताब।
बैलेंस शीट का यह दर्पण,
वित्तीय स्थिति का अर्पण।
पैसे का यह चक्रव्यूह,
लेखांकन का यह समूह।
सही गणना, सही ज्ञान,
वित्तीय स्थिरता का मान।
बजट की यह योजना,
भविष्य की यह कल्पना।
निवेश का यह मंत्र,
समृद्धि का यह तंत्र।
लेखांकन का यह आधार,
वित्तीय सफलता का सार।
हर व्यापारी का यह साथी,
वित्तीय ज्ञान की यह बाती।

Priyanshu

B. Com. I

व्यवसाय कानून

व्यापार का नियम, है न्याय का धाम,
सही राह दिखाता, करता शुभ काम।
अनुबंध की भाषा, है स्पष्ट और सार,
लेन-देन में हो ना, कोई भी विकार।
कंपनी का गठन, हो विधि के अनुसार,
शेयर और दायित्व, हो सब साकार।
कर का हो पालन, ईमानदारी से,
वृद्धि हो व्यापार की, हर दिशा से।
श्रमिकों का अधिकार, है सबसे महान,
शोषण न हो उनका, यह है विधान।
पर्यावरण का रक्षण, कर्तव्य हमारा,
स्वच्छ हो धरा, हो जीवन प्यारा।
बौद्धिक संपदा, है अमूल्य निधि,
रक्षा हो उसकी, यह है विधि।
प्रतिस्पर्धा हो स्वस्थ, न हो कोई छल,
सत्य और धर्म का, हो सदा बल।
नियमों का पालन, है उन्नति का द्वार,
कानून की छाया में, हो सबका उद्धार।
व्यवसाय हो सफल, हो जग में प्रकाश,
न्याय का हो सदा, यहाँ पर वास।

Priyanshu

B. Com. I

B. Com. I

B. Com. II

B. Com. I

शायरी

तुम हिंदी की शांत कविता सी,
मैं accounts का मुश्किल सवाल प्रिय,
तुम लड़की सीधी सुलझी सी,
मैं करता रहता बवाल प्रिय,

Liksha
B. Com. I

भारतीय अर्थव्यवस्था

- भारत मुख्य रूप से एक कृषि अर्थव्यवस्था है।
- सार्वजनिक क्षेत्र व निजी क्षेत्र में भारतीय अर्थव्यवस्था को विभाजित किया गया है।
- आउटसोर्सिंग (बाहरी स्रोतों से सेवाएं प्राप्त करने वाली कंपनी) हमारी अर्थव्यवस्था के लिए सबसे बड़ा वरदान रहा है।
- बेहतर कमाई की कोशिश में बड़ी संख्या में लोग कृषि क्षेत्र से औद्योगिक क्षेत्र में स्थानांतरित हो गए।
- हमारे पास कई उद्योग हैं जो बड़ी मात्रा में कच्चे माल के साथ - साथ तैयार माल का निर्माण करते हैं।
- एक सर्वेक्षण के अनुसार, सेवा क्षेत्र देश की अर्थव्यवस्था में 50% से अधिक का योगदान दे रहा है।
- भारतीय अर्थव्यवस्था स्वतंत्रता के बाद से कई सकारात्मक बदलावों से गुजर रही है।
- हमारे देश के ग्रामीण क्षेत्र अभी भी विकास के क्षेत्र में पिछड़े हैं।

Hans Raj

भारत में बैंकों का इतिहास

भारत में बैंकिंग प्रणाली वैदिक सभ्यता के जमाने से है। उस युग में जरूरतमंदों को ऋण दिया जाता था। उस अवधि में ऋण को ऋणलेख या ऋणपत्र के नाम से जाना जाता था।

पहले के समय में बड़े व्यापारी और जमींदार छोटे व्यापारियों और किसानों को ब्याज पर पैसे देते थे। यह संस्कृति अभी भी देश के कुछ गांवों में प्रचलित है। जो लोग राशि का भुगतान करने में असमर्थ होते थे उन की भूमि या अन्य मूल्यवान संपत्ति जब्त कर ली जाती थी जैसे आज कल बैंक कर लेते हैं।

बैंक ऑफ हिंदुस्तान भारत में स्थापित पहला बैंक था। यह 1770 में कलकत्ता में खोला गया था। बैंक ऑफ बंबई, बैंक ऑफ कलकत्ता और बैंक ऑफ मद्रास की स्थापना 19वीं शताब्दी की शुरुआत में हुई थी।

निष्कर्ष

विभिन्न ग्राहकों की जरूरतों को पूरा करने के लिए हर देश में कई प्रकार के बैंक होते हैं। वे विभिन्न सेवाओं और देश की अर्थव्यवस्था के विकास में सहायता करते हैं।

Hans Raj

A stylized illustration of a money bag with the Indian Rupee symbol (₹) on it, surrounded by several stacks of coins. The bag is light gray with a dark gray drawstring and a large black ₹ symbol. The coins are also light gray with a dark gray ₹ symbol. The background is a solid light gray.

पहाड़ी विभाग

विषय सूची

क्र.सं०	विषय	लेखक	पृष्ठ संख्या
1.	सम्पादकीय	लील लता बी.ए. तृतीय वर्ष	64
2.	आपणी पूरी उम्रा उड़ै भले होर बूरे री पछैण	ज्योति कला स्नातक, प्रथम वर्ष	65
3.	जीवन का खेल	लील लता बी. ए. तृतीय वर्ष	66
4.	ऐ जिंदगी	लील लता बी. ए. तृतीय वर्ष	66
5.	शोभले माहणू शोभली गला	बनिता कुमारी बी. ए. तृतीय वर्ष	67
6.	एड्स आसा ला इलाज बमारी	बनिता कुमारी बी. ए. तृतीय वर्ष	67
7.	गराओं रा रहना -सहना	पायल शर्मा B.A. तृतीय वर्ष	68
8.	पहाड़ों रा जीणा	हिमानी चौहान B.A. 2nd Year	68
9.	दोस्त	Hem Lata Thakur B.A. 3rd	69
10.	पहाड़ी कविता	Tripti	69
11.	पहाड़ी कविता	कुमारी निशा B. A. 3rd	70
12.	पहाड़ों रा जीणा	तेजा B. A. 3rd	70
13.	गूगल रा कमाल	दिशांत कुमार B. A. 3rd	71
14.	पहाड़ी भाषा व्याकरण	Diya B. A. 2nd	71

प्यारे साथियो,

जेडा कि तुम्हे सभी जाणदा कि हर साला जेई ईस साला भी म्हारे महाविद्यालय री पत्रिका "सराजिका" लागिरी छापदी। हां ऐसा बारी पहाड़ी अनुभाग री छात्रा चुनीरी, एताला हां प्राचार्या महोदया, सभी प्राध्यापका रा खासकर डॉ० ऐलू सर रा दिला री गहराई का धन्यवाद करदा। ऐसा पत्रिका करे सभी विद्यार्थीगण अपनी प्रतिभा दसणे रा बांका मौका मिलदा। जेया शोहर मंचे बोली करे आपणी प्रतिभा नाही दसी पांदे तेया एह पत्रिका स्वर्ण अवसर देंदा।

मेरी सभी विद्यार्थी का ईह गुजारिश आसा की सभी जणे आपणी कृतियां पत्रिका छापणे दे ताकि पत्रिका होर भी सफल होर बांकी बणी सके॥

छात्रा संपादक

लील लता

बी.ए. तृतीय वर्ष

आपणी पूरी उम्रा उझै भले होर बूरे री पछैण

हामा मीलदा आपणी पूरी उम्रा ऊझे बडे भारी माहणु। हामैं माहणु ना तेहाँ माहणु परखी सकते।
आज काला रे माहणु आसा तेंआ भालदा एकी दुजै की ऐई कीऊ लेऊ करना।
आपणी पूरी उम्रा उझै मीलदा हामा भतेरे माहणु, जैहां मांझे होंदा कोए माहणु भलै कोए होंदा माडे माड़े
जैआ माहणु माडे होंदा तैआ माहणु ना आप्पु कीछ भी करदे, ना ही तैआ होरी देंदे करने
तैआ माहणु ना होरी देंदे आजू जाने ना तैआ आप्पु जान्दै।
जैआ माहणु भलै होंदा तैआ दस्ता सभी लै धोरा रास्ता।
माहरी जिंदगी होंदा ऐहड़े ऐहड़े माहणु जो होरीक पूछता की हाँ कीऊ करू इन्धाक।
कोए माहणु होंदा ऐहड़े तैआ भालदा होरी कीता ऐहड़ा, महं भी करना इन्धाक ऐहड़ा।
कोही माहणु हाँदा बकत डाऊ रा सदेरी आपणा।
माहणु रहन्दा आपणी चीजा भाली की ऐता करे कीऊ करना होर कीन्धाक करना।
कोए माहणु होंदा ऐहड़े तैआ घड़दा शलेघा तैआ सोचता ऐहड़ा की ऐहाँ माहणु लोड़ी मेरी बशेती कीती।
एक बारी रहे तेहड़े माहणुक मदद मांगी तेके जाणा पता लागी की ई केहड़े माहणु,
आसा तेके लागणा पता की ई आसा मारह दोस्त की नाही।
ऐहड़ा बोलदा की नीम होंदा कौड़े पर सो हांदा बमारी हटाने ला।
कोए माहणु होंदा तेहड़े नीमा साई होर तैआ होंदा माहरे पाक्के दोस्त (साथी)।
तेहड़े माहणुक मिलदा हांमा बड़ा फायदा,
तेहड़े माहणुना पीठी पीछू बोलदे आसते तैआ बोल्दा सीधे मुहें जे बुराई करणी हले तेआ।
जैबै हांमें तैहां बूरे माहणु साऊगी रहन्दा, तेकी इच्छता हामा भीतर भी तेहड़ी बुरी आदता।
तेकी हंदा महारी सोच भी तेहड़ड़े माहणु साऐ।
जै तेकी तेहड़े माहणु साऊगी रहना तेके पड़दा हामा भी तेहड़े बणना।
ई सृष्टि आसा ऐड़े माहणुरी, जैआ उम्बलै काम झट जांदा आछी जेभे तैहरी आशा-आशा
ही रहंदा तेभे लागदा तैआ पता तैआ बूरे माहणु जाँदा तेहाक आजू नाशी कई बारी जाँदा
ऐतरी देरी हुई की जो चीज मीली चाली री सो भी छूटता हाथाक सीधी।
जैआ माहणु मधरी-मधरी गला करदा तेहड़े माहणुक लोड़ी दूर रही।
हुई सकदा तैआ म्हारे बारे बुरा सोचता होले, होर ऐहड़ा बी नी बोली सकदे सभै माहणु हौदा एक्की घाटैरै।
ए माहणु हौदा माहरी झीणा करने अलै भी।
ऐबै बोलदा लास्ताक हां ऐड़ा कि जिंदगी उझे भलै-बूरे आदमीरा पता लोड़ी पाक्का होऊ।
शीर्षक:- भलै माहणु होंदा ऐड़े तैआ सोचता सभी रा भला। बुरे माहणु होंदा ऐड़े तैआ सोचता सभी माहणु रा बुरा।

ज्योति

कला स्नातक, प्रथम वर्ष

जीवन का खेल

मेरी जिंदगी भी थी केभे विमेल
 भागद्दी लागिरी थी बनी करी तूफान होर मेल।
 किंधा का आओ एक झोंका हवा रा,
 गड़बड़ करी दिना सारा खेल।
 पढ़ाई लिखाई छाड़ी का फसी प्रेम जाले
 एक ही क्लासा हुई दुई बार फेला।
 मम्मी पापा रे सुपने हुऐ सारे चकनाचूर
 मेरा खर्चा पानी बंद, तेहे भी दीनी मेरे नाके नकेल।
 सोचू प्रेमी का मिली करी दिला वे मिलना थोड़ा सकून,

बुरा बक्त भालीकरी मेरा, तेई भी दिना माह वे धकेला।
 जिंदगी भीतर है घोर न्हेरा नाई शुझी नया सबेरा,
 जिंदगी मेरी बनी गई री कबाड़ा री सेल।
 मेरी जिंदगी का किछ सबक ता पाऊं होला तुम्हें,
 ऐसा जिंदगी का बढ़िया आसा जेल
 जिंधी मुफ्त होला आटा होर मुफ्त होला तेल।।

लील लता

बी. ए. तृतीय वर्ष

ऐ जिंदगी

जिंदगी भी क्यू जो कासिका कम नाही
 मौत भी क्यू जेसा कासिरा गम नाही।
 कासा का करने शिकवे शिकायता,
 हामऐ हुने ता तुम्हें नाही
 तुम्हे हुने ता हमे नाही।
 धोरे करे अगर जिए ऐसा ता
 बड़ी सुहानी आसा ई जिंदगी
 बदलदे समय री अजीब कहानी आसा जिंदगी
 पर पता भी नी चलदा की क्यू आसा ई जिंदगी
 मिले बांके यार ता जन्नत समान हुई जंदा ई जिंदगी
 बड़ी सुहानी आसा ही जिंदगी

कई री दुःख करे भरी री ता
 कई री सुखा करे भरी री जिंदगी
 दुखी सुखी पला री कहानी आसा जिंदगी
 तेकि भी चुप रहंदा ई जिंदगी।
 अजी तक कोई न जानु क्यू हंदा ई जिंदगी
 हां बोलदा एक मौसम आसा ई जिंदगी
 केभे वहार ता कैभे पतझड़ आसा ई जिंदगी
 हर कठिनाई रा सामना करदा ई जिंदगी।।

लील लता

बी. ए. तृतीय वर्ष

शोभले माहणू शोभली गला

पहाड़ी लोग आसा
पहाड़ा री शान
आसा हामें भोले माहणू
साउगी आसा म्हारी शोभली गला,
तैभे ता बोलु मएं हामे आसा
शोभले माहणू ता शोभली गला।
मेले-त्योहार आसा म्हारी पहचान,
तैभे सूझदा म्हारा, म्हारी संस्कृति ल प्यार ,
करदा हामे सभै मिली-जुली करै काम,
इच्छता साउगी जीणै-मरणै
नाही आथा कासिए दिलै बैर

तैभे ता हन्दा हामे सभिए साथी ।
शेरे सवारी होर हामा पहाड़िए यारी,
नसीबा आले ही मिलदा...
हन्दा हामे खतरे रे खिलाडी
मुश्किल हन्दा हामां साउगी यारी...
आपणी संस्कृति आपणे गाणे
आसा हामे पहाड़ी
सभी का निराले ...
तैभे ता The Best आसा म्हारा 'सराज' ।
बनिता कुमारी
कला स्नातक तृतीय वर्ष

एड्स आसा ला इलाज बमारी

एड्स एड्स एड्स
केडा हंदा ईह एड्स
धोरी जिंदगी ल श्मशान बणादा ईह एड्स
ऐतरा खतरनाक हंदा ईह एड्स।
करणी हणी ऐता क बफादारी
सो हणी सभी क बड़ी समझदारी
दूर रहणी ईह खतरनाक बमारी।
नाई री दकान हो या अस्पताल
सूई होर उस्तै री जांच करणी हणी
तै म्हारी जिंदगी सुरक्षित हणी।
धोरी होर डाहणी पूरी जानकारी

दूर रहणी ईह बमारी।
ऐता री कराई लणी जांच
तै न इछणी थारी म्हारी जिंदगी ल आंच
तेकै बचणी म्हारी जान
समाज होर परिवारा री बचाउणी जान।
तै हणा म्हारा देश महान
तेकै बोली सकता हामे की
म्हारा देश भारत आसा महान।
बनिता कुमारी
कक्षा-कला स्नातक तृतीय वर्ष

दोस्त

दोस्त आसी दुनिया दे न्यारा, हामा सभी लै सभी का प्यारा, घड़ी-घड़ी दो साथ हमारा दोस्त आसी ऐसी दुनिया दे
सभी का प्यारा, दोस्त न देखो धर्म-कर्म दोस्त न देखो जात-पात दोस्त न छाड़दी साथ
कभी दोस्त न दे दो जान सभी पाक्के दोस्त न तोड़ने कभी
धीरे के निभाणें हामा सभी सागे खेलना, सागे पढ़ना एकी दुजै गै गुस्सा काढणा। कभी रूसणा कभे मनाणा। सागे-
सागे घैड़ी स्कूला लै जाणा। सच्चा दोस्त कभै नी छाडणा आपणे जीआ का भी न
काढणा। दोस्त आसी दुनिया दे न्यारा, हामा सभी लै सभी का प्यारा।

Hem Lata Thakur

B.A. 3rd

पहाड़ी कविता

बदला अपनी सोच
कुड़ी करने मुंडाए च मत
करा कोई भेद भाव, देया
तीना जो बराबरी रा दर्जा
उदा जालू मुंडू ता मनादे
बड़ियां खुशियां कने हूंदी
जालू कुड़ी ता मनादे बड़ा दुःख
अलग रूप ऐ अलग रंग
ऐ जान दोना च इक जई
ऐ फिरी कयो अहा भेद -
भाव दी खिंचियों ऐ लकीर ऐ।
पूछा तिना जो जिना जो
मिलदा नी बच्चे दा सूख इक
बच्चे जो पाने दे वास्ते
गवादे सै किने पैसे।
कुड़ी मुंडूए ने ही इसा दृष्टि

का दा चक्र ए चलदा
कुसी इकी दे बिना ता
ऐ जीवन वी ऐ रूकी जांदा।
करा दियां कुड़ियां आजकल
मुडुआ दी बराबरिया कोई
चला दी ट्रका ता कोई उड़ा
दिया जहाजा।
कुड़ियां दा ऐ क्या कसूर
जेडी इसा दुनिया जो नी
दिखी पांदी मुडूए दी चाह च
कन्या भ्रूण हत्या ऐ करवाई जांदी
करदे आसा सारे मिली के ऐ
प्रण की भेद भाव उन कदी
नी हुंगा शिक्षा कने अधिकार
च दोना दा इक सम्मान हक उंगा।।

Tripta

पहाड़ी कविता

असां बसी जाता जिला दे पार
 ऐं थी हुण जिउ नहीं लगदा
 बारे लोके कालोनी बसाई ती
 शहर वाली आफत अंसा जो पाई ती
 छलियां दीरोटियां ते बरुआ दा साग बे
 देसी खाना अंसा जो नी फबदा
 माल पशु ऐं थी हुण पाली नी सकदे
 दूध पीउ लोग ऐसी दूरा ते तकदे

ऐं थी भूली जाते अपनें रिवाज बे
 अपनें खेत्रा रा फल नहीं मीली सकता
 घूल , घुंआ कने लोकों दी भीड़ बे
 देखी कने मेरे सिरा च पीड़ बे
 ऐं थी होई जाणा जीऊणा बर्बाद बे
 टैमा रा खाना ऐं थी नहीं पकदा !!

कुमारी निशा
 B. A. 3rd

पहाड़ों रा जीणा

पहाड़ो रा जीणा पहाड़ो रा नजारा नोखा,
 पहाड़ो रा माणु बांका देश दुनिया घूमो,
 हटे फिरो सबी पहाड़ ही लुबांउदे
 ऊँचे देवदार शोबले
 केसी बान केसी चील कई जैगे बुरांश उगदे।
 ऊँची टिंबी दे देव-देवी बसदे,
 तिनो रे सहारे सबी रे काज बणदे,
 साजी तयारो रे दैड़े जाऊंदे
 से पूजे जेबें आउंदी फसल नई,
 सबी द पैले मंदरा दे चढ़ाई जांदी
 तां ई सुख समृद्धि गरे आऊंदी।
 जैबे करी ली बात पनावे री
 धाठू, रेजटा, सदरी, लोईया,
 किनौरी कुल्लवी टोपी सबी दी सजदी।
 पहाड़ो रे सेबो रा त कहणा का,

से तो देश विदेशो दे बिकदे।
 सीडकू, खोबडू, पटांडे पहाड़ो रा खाण-पाण,
 दैड़ी, बीशु, देवठण, बांठड़ा री आँदी ए शाना।
 पहाड़ो रा हिंव सबी लुबांउदा,
 पाणी री कमी आँणे नी देंदा।
 पहाड़ो रा नोखा नजारा,
 पहाड़ो रा माणु बांका।
 पहाड़ो रा जीवणा शोबटा,
 नी ओंदा कनी चीजो रा जोटा।
 तीज-त्यारो री का लाणी गल,
 सब झणे मिले जुली र मनाऊंदे।

तेजा
 B. A. 3rd

गूगल रा कमाल

आजा रा बच्चा भी बड़ा बेमिसाल
सारा गूगल रा कमाल
लिखना भी नी पौन्दा
हूण कोई भी सवाल
सारा गूगल रा कमाल
बच्चा बड़ा बेमिसाल
दिमाग च असर इन्हें पाया
हून न कर पाया इसरा इस्तेमाल
सारा कुछ गूगल पर ही मिलदा
जो एत भीतर फस गया
तेका नहीं निकलदा बाहर
गूगल भाई रा आसा जाल
आज रा बच्चा भी बड़ा बेमिसाल
सारा गूगल रा कमाल
एसरी महिमा अपरंपार

जो गूगल चलांदा एक बार
पैसे रा लेन देन होंदा बार बार
गूगल पे होंदा मुनाफा हजारों बार
घर कोई ना टैम देदां
इसने जोड़यां एक रिश्ता ये
हर एक व्यस्त एत भीतर
आजा रा बच्चा भी बड़ा बेमिसाल
सारा गुगल रा कमाल
फायदे बड़े सागी नुकसान भी
जानकारी सारे संसार री रखदा
येही ता एसरी पहचान
आज रा बच्चा भी बड़ा बेमिसाल
सारा गूगल रा कमाल।

दिशांत कुमार
B. A. 3rd

पहाड़ी भाषा व्याकरण

1. यहां: तिन्दी, उत्थी, तैथी, पोरु, अम्बे
2. इधर: ओरे, इदी, इतखा, ओरी
3. हेठ: जुक, थाले, बुन्छ, थत्ते नीचे, उंदे
4. बीच: मौंझे, मांझ, बिच्चे, गभे
5. पीछे: पिच्छु, पिच्छछे, पाहो
6. अन्दर: भीतर, आन्दरै, मिहतर
7. कहां: कौद, कदी, कौबे, केनै, कंई
8. आगे-पीछे: आजु-पिच्छु, गांह-पचार
9. आस-पास: ओरे-पोर, नेड़े - तेड़े

10. ऊपर: उबै, उज्जै, उप्पर, पैंदे
11. अब: एबै, अब्बे हुण, एब्बे
12. क्यों: किज़ी, कि, किजो, किबे
13. तब: तेबे, तौबे, तिहा
14. जब: जैबे, जौबे, जाहलू
15. अभी: ऐबरी, हालि, एकी, हुगई, हजे

Diya
B. A. 2nd

FORM IV

Statement about ownership and other particulars required under Rules of Press and Registration Act, for the magazine 'SERAJIKA'.

1. Place of Publication : Govt. College Seraj at Lambathach, District
Mandi (H.P.)
2. Period of Publication : Annual
3. Name of the Publisher : Mr. Vikram Singh Thakur
Nationality : Indian
Address : Principal, Govt. College Seraj at Lambathach
4. Name of Printer : Adarsh Enterprises, Main Bazar Karsog
Mob.
5. Name of Chief Editor : Ms. Jaya Thakur
Nationality : Indian
Address : Assistant Professor, Govt. College Seraj at
Lambathach
6. Name of Owner : Government College Seraj at Lambathach

I, Vikram Singh Thakur Principal, hereby, declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Sd/-

Vikram Singh Thakur



Teaching & Non-Teaching Staff

